Anno XVIII - N. 31 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 2-8 Agosto 1942-XX

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70


*Ascoltate* TUTTE LE SETTIMANE LE TRASMISSIONI DI MUSICA OPERISTICA ORGANIZZATE PER LA **S. A. SANT'UNIONE DI BOLOGNA** PRODUTTRICE DEL FAMOSO **CONDIMENTO BOLOGNA** DI ISTANTANEA PREPARAZIONE: UNA BUSTA PER QUATTRO RAZIONI: **LIRE DUE**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**BIANCHI GIOVÌNI**
*Società Editrice per Azioni*
VIA ANNUNCIATA N. 34
MILANO. TELEFONO: 632-880

PRESENTA LA COLLANA

# "EUROPA"

STORIA E DOCUMENTO DEI MAGGIORI MOVIMENTI LETTERARI EUROPEI

Diretta da Ugo Dèttore e affidata ai nostri più noti e valenti studiosi delle varie letterature nelle varie epoche, la collana «EUROPA»:

* raccoglie in volumi di 700-800 pagine, rilegati con particolare eleganza, le opere fondamentali e caratteristiche - talune fino ad oggi di difficile accezione - dei principali indirizzi letterari dalle origini della civiltà europea a oggi;
* le presenta e interpreta attraverso uno studio completo e originale di ogni movimento;
* le correda con una bibliografia ragionata, aggiornata fino al momento della stampa, che costituisce un vero strumento di lavoro anche per lo studioso specializzato;
* ne rievoca il clima in una ricca iconografia delle opere d'arte che ne accompagnarono il sorgere;
* è il panorama della più intensa vita letteraria europea visto dai maggiori rappresentanti dello studio italiano.

1. LETTERATURA PAGANA DEL NORD (L'Edda, i carmi scaldici, le saghe) a cura di **V. Santoli.**
2. LA BALLATA ANGLOSCANDINAVA, a cura di **V. Santoli** e **S. Baldi.**
3. L'EPOPEA GERMANICA (**I Nibelunghi** e l'epica tedesca) a cura di **V. Santoli e L. Lun.**
4. LA SPAGNA EROICA (**Il Poema del Cid** e il «romancero»).
5. LA FRANCIA CAROLINGIA (**La Canzone di Rolando** e l'epica carolingia).
6. L'ARMI E GLI AMORI (La letteratura cavalleresca medioevale) a cura di **M. Casella.**
7. TROVATORI E MINNESINGER a cura di **M. Casella.**
8. DOLCE STIL NOVO a cura di **C. Cordiè.**
9. IL VIAGGIO A DIO (La mistica medioevale) a cura di **A. Levasti.**
10. IL MITO BORGHESE (La letteratura borghese del medioevo).
11. L'UOMO PRINCIPE (La letteratura dell'Umanesimo).
12. DAL «FURIOSO» ALLA CONTRORIFORMA a cura di **G. De Blasi.**
13. IL RINASCIMENTO IN FRANCIA a cura di **C. Cordiè.**
14. RINASCIMENTO ELISABETTIANO a cura di **G. N. Orsini.**
15. LE LETTERATURE DELLA RIFORMA.
16. IL «PICARISMO».
17. SPIRITO DEL BAROCCO (Marinismo, eufuismo, gongorismo).
18. AUREO CLASSICISMO (Il classicismo francese) a cura di **V. Lugli.**
19. IL PRIMO ILLUMINISMO (L'Illuminismo in Inghilterra) a cura di **M. L. Astaldi.**
20. ILLUMINISMO RIVOLUZIONARIO (L'Illuminismo in Francia) a cura di **M. Bonfantini.**
21. L'ILLUMINISMO IN ITALIA E IN GERMANIA.
22. ALLE SORGENTI DEL ROMANTICISMO (Il Romanticismo in Germania) a cura di **G. Gabetti.**
23. L'ITALIA DEL RISORGIMENTO (Il Romanticismo in Italia) a cura di **M. Bonfantini.**
24. LA «LIBERTÀ» NELL'ARTE (Il Romanticismo in Francia) a cura di **C. Bo.**
25. I ROMANTICI INGLESI.
26. L'«ARTE PER L'ARTE».
27. LA POLEMICA DEL VERO (Il Naturalismo).
28. IL VITTORIANESIMO a cura di **M. Praz.**
29. LA «FIN DI SECOLO».
30. IL «NOVECENTO» a cura di **M. Bontempelli.**

È DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE IL VOLUME

## DOLCE STIL NOVO

A cura di CARLO CORDIÈ - Iconografia a cura di GIAN ALBERTO DELL'ACQUA

Il volume di circa 700 pagine, con 128 illustrazioni in rotocalco, rilegato, del formato cm. 13 x 21, costa L. 90 e può essere acquistato anche con pagamento rateale.

**Ai primi 1000 sottoscrittori che ci invieranno la loro ordinazione mediante l'unita cedola su vaglia di L. 10 quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di L. 80, accordando il pagamento in rate mensili di L. 10 ognuna.**

Spett. Casa Editrice BIANCHI GIOVINI
Via Annunciata, 34 MILANO
Data ..........

Vogliate inviarmi il volume «DOLCE STIL NOVO» al prezzo speciale di L. 80 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 10 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 10.

Cognome e nome ..........

Indirizzo .......... Città .......... RC



# CREMA IROLIA

IN TUTTE LE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE



**● restituite alla CETRA i dischi fuori uso (rottami) di tutta pasta**

L'UTILIZZAZIONE DI DISCHI USATI È RESA NECESSARIA PER IL RICUPERO DELLE MATERIE PRIME OCCORRENTI PER LA FABBRICAZIONE DEI DISCHI.

**VERSANDO ALLA CETRA VIA POMBA 23 - TORINO**

DISCHI FUORI USO (ROTTAMI) DI TUTTA PASTA REALIZZERETE UN'ECONOMIA E VI GARANTIRETE UN ADEGUATO RIFORNIMENTO DI DISCHI CETRA

**CETRA**
**IL DISCO PIÙ PREGIATO!**

Anno XVIII - N. 31 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 2-8 Agosto 1942-XX 3

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

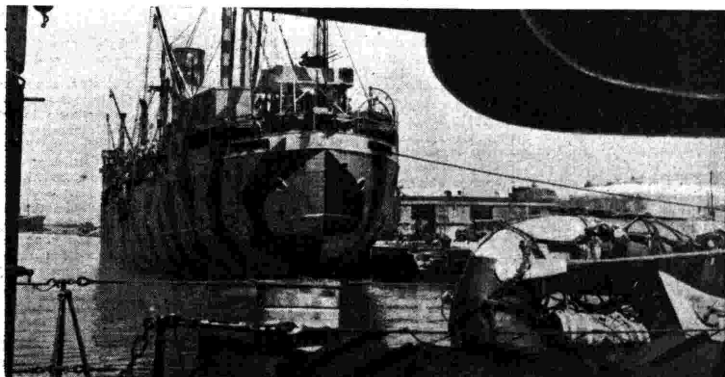
Dal 29 giugno, giorno della conquista di Marsa Matruh, fino al 20 luglio il Duce è stato nella zona di operazioni in Africa Settentrionale: a viaggio compiuto ne venne dato l'annunzio al popolo italiano, il quale ha visto nella presenza del Duce sui luoghi della guerra africana durante l'ultima travolgente offensiva il premio più ambito al valore e all'entusiasmo dei combattenti. Ad essi il Condottiero della Nazione in armi ha portato il saluto e la gratitudine di tutto il Paese, teso nello sforzo necessario a vincere questa guerra. I quotidiani rapporti alla sede del Comando superiore, le ispezioni alle truppe, ai campi d'aviazione, alle basi, ai centri logistici, hanno permesso al Duce di rendersi conto dell'alto grado di preparazione raggiunto così nei settori dello spirito come in quelli materiali: il fattore strategico e tattico della recente avanzata oltre il confine egiziano è stato integrato dal fattore umano, il quale è pronto a tutto osare sino al sacrificio, poichè combatte per una causa della cui bontà è intimamente convinto e profondamente sicuro. La coscienza del suo buon diritto pone il nostro combattente in una posizione di superiorità di fronte all'avversario, il quale è sceso in campo in nome di interessi contraddittori e comunque confusi e artificiosi, spesso persino estranei alla sua mentalità. Il soldato d'Italia porta invece sulla punta della sua baionetta una dichiarazione di adesione totalitaria ai principi per cui ha accettato e fa la guerra, dalla quale attende per sè e per i suoi figli un domani riparatore dei tanti torti che nel corso della storia gli sono stati fatti in nome di pretese posizioni egemoniche.

Quella della Gran Bretagna nel Mediterraneo e nel Medio Oriente comincia ad essere scossa in modo forse irreparabile. Il balzo di settecento chilometri delle colonne italo-germaniche incide profondamente sullo schieramento inglese e sulle sue possibilità così offensive come difensive. C'è in Africa, dalla nostra parte, un clima di successo del quale sono state spontanee e travolgenti espressioni le dimostrazioni fatte dalle truppe al Duce durante le sue rassegne. In questo clima maturano altri eventi. E il comunicato sul viaggio del Duce vi si riferisce chiaramente, accennando appunto alle truppe che, dopo il balzo gigantesco, «si accingono, riordinate, rifornite e col morale sempre alto, ad affrontare, con i camerati tedeschi, la seconda fase della battaglia».

Il Duce, sulla via del ritorno, sostava alcune ore ad Atene a prendere contatto con le nostre autorità di occupazione e coi valorosi reparti militari che nella capitale della Grecia vinta dimostrano col loro contegno umanissimo il grado di maturità civile e politica dell'Italia nei rapporti con gli altri popoli. E aveva la gioia, al ritorno, di accogliere il valoroso equipaggio del plurimotore che, in piena guerra, sorvolando i territori di due continenti, compiva il viaggio dall'Urbe a Tokio e da Tokio all'Urbe meravigliando il mondo come prova di un raggiunto perfezionamento tecnico e di un ardimento che onorano l'Ala fascista, affermatasi con tante stupende gesta nel presente conflitto.

Esso vede l'Italia in linea dovunque, dal suolo egiziano al basso Don, con tutta la sua efficienza bellica e con tutto il suo cuore. Il contributo che la nostra Armata dà alle operazioni sul fronte orientale — dove l'offensiva germanica già batte irresistibile alle porte del Caucaso e minaccia i centri vitali del pertinace nemico sgretolandone la resistenza — è di primissimo ordine, e quotidianamente ci pervengono notizie di progressi che alimentano le più esaltanti speranze. Ora si marcia oltre il Don. I fanti, i bersaglieri e le specialità che combattono al di là del gran fiume russo sono degni di coloro che vincendo la battaglia di El Alemein hanno costretto il nemico a porsi il più angoscioso degl'interrogativi sull'efficienza prossima delle sue posizioni nella valle del Nilo e nel Medio Oriente.

**Fronte russo - Reparti di guastatori italiani attaccano con i lanciafiamme.** (*R. G. Luce*)

**Africa Settentrionale - Affluiscono i rinforzi verso la linea di combattimento.** (*R. G. Luce* - Dessenes)

**Arrivo di un nostro convoglio in un porto dell'Africa Settentrionale.** (*R. G. Luce* - Esposito)

# ROMA AI SUOI COMBATTENTI

## LA GRANDIOSA MANIFESTAZIONE ALLA BASILICA DI MASSENZIO

*Per parlare ai suoi figli combattenti Roma ha scelto una giornata tipicamente romana nel senso più intimo e familiare della parola: la Festa de' Noantri, ed in questa giornata, cara al ricordo di tutti i lontani e dai luoghi dove l'anima popolare di Roma si spoglia dei paludamenti classici per rivelarsi nei suoi festosi colori paesani, cari ai suoi poeti vernacoli, la Città, viva e generosa nel cuore del suo popolo, ha firmato per gli assenti con il suo più affettuoso palpito quella «lettera parlata corale» che attraverso lo spazio, sulla pagina azzurra del cielo, è giunta su tutti i fronti di combattimento agli eroici destinatari in grigioverde.*

*Lettera azzurra e corale. La felice definizione è di Fulvio Palmieri che questa lettera ha letta e formata, nella sua colorita premessa alla memorabile trasmissione organizzata, per iniziativa del Direttorio Nazionale del P. N. F. e sotto gli auspici del Ministero della Cultura Popolare, dalla Federazione dell'Urbe e dall'«Eiar». Memorabile, anzitutto, per la cornice unica al mondo nella quale si è svolta, tra la Basilica di Massenzio ed il Palatino, nella luce estiva di un pomeriggio che pareva aver adunato tutti i fulgori del cielo di Roma sui marmi, sui cipressi, sulle fontane, sulla folla adunata. All'esterno della Basilica era il popolo, che gremiva le pendici del Palatino e del Foro romano; nell'interno, sotto le poderose volte, la folla degli invitati, autorità e gerarchie. Fra esse il Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Russo, il Sottosegretario alle Comunicazioni, Jannelli, il vicesegretario del Partito, Ravasio; il cons. naz. Mezzasoma, Direttore generale della Stampa italiana, in rappresentanza del Ministro della Cultura popolare; il cons. naz. Chiodelli direttore generale dell'Eiar; rappresentanze del Senato e della Camera dei Fasci e delle Corporazioni; dei Dicasteri delle Forze Armate: Il Prefetto e altre autorità e gerarchie politiche e militari. Era altresì presente il rappresentante dell'Ambasciatore di Germania presso il Quirinale, Von Mackensen, e il dott. Funks, capo del Partito Nazionalsocialista in Roma.*

*Rivolto dalla folla adunata un saluto al Re e al Duce, il Governatore di Roma invia ai figli di Roma in armi il pensiero dell'Urbe ricordando il privilegio che ha loro concesso il destino di ricevere il battesimo nella stessa Sede degli Apostoli e di iniziare la vita, tra lieti giochi, su piazze famose, al canto di fontane eterne. Colonne del Foro, archi sulla Via dell'Impero, terrazze del Palatino... chi ha avuto la sorte di aprire gli occhi su tanta storia e su tanta grandezza, chi ha avuto la sorte di ascoltare, già adulto, la grande Voce che annunziò in una sera memorabile di maggio, il risorgere dell'Impero sui Colli fatali, non può non ritornare che con i lauri della vittoria. Al messaggio del Governatore Principe Don Giangiacomo Borghese, segue l'Inno a Roma, ampio, solenne, trionfale, eseguito dall'Orchestra di Santa Cecilia, diretta dal maestro Bernardino Molinari.*

*Ma Roma, nel giorno de'* Noantri, *non vuol soltanto presentarsi ai suoi figli valorosi col suo volto di luce e di gloria; è anche materna, familiare, domestica; vuole avere la voce dei bimbi, dei giovani, delle famiglie... e queste voci le offrono,* uno per tutti, *un Balilla, una Piccola Italiana, un Avanguardista, una Giovane Italiana ed anche una Figlia della Lupa, bimbetta adorabile: Graziella. Voci, richiami di affetto per babbi e fratelli lontani, ma in tutte, dopo l'espansione affettuosa, la nota alta, coraggiosa, entusiasmante:* Viva Roma! Vinceremo! *Voci e richiami di fanciulli e di giovani che sono come la preparazione all'appello più toccante, più commovente: la benedizione che una Madre trasteverina dà per tutte le mamme di Roma, nel suo pittoresco vernacolo, al figlio e ai figli. E' un momento di profonda commozione che stilla lacrime, ma si illumina di fede.*

*Roma cede poi la parola ad uno dei suoi più noti poeti, Trilussa, che dice una lirica, una sola, ma come espressiva!* «Il libro del Mago». *Il librone compilato dal vecchio incantatore sapiente contiene molte pagine nere... Sfogliamole rapidamente... Eccole ora su una grande pagina (la stessa pagina di cielo sulla quale scorre la lettera parlata), eccole le parole lucenti, scritte col sole...* Dopo tant'anni l'Aquila Romana vola e dice al monno che l'Italia sarà grande, sana, forte, a dispetto de' quelli che non vonno...

*Formidabili acclamazioni di popolo salutano, approvano, sottolineano la fierissima affermazione. La festa de'* Noantri *continua poi con la musica di Respighi, colorita musica che descrive, con indovinate armonie imitative, la caratteristica festa della Befana in Piazza Navona. Alla festa musicale e canora portano note individuali alcuni notissimi artisti, cari al pubblico romano; voci di singoli, ottimamente accompagnati dall'orchestra dell'*Eiar *diretta dal maestro Nello Segurini: Romolo Balzani, detto «Romoletto» in «L'eco del cuore», Norma Bruni in «Domani» del maestro Barzizza, inviano ai soldati che in Egitto e in Russia, sulle tolde delle navi e nelle trincee di sabbia sono in ascolto, qualche cosa di più che la loro voce melodiosa: è una carezza anonima ed infinita che li sfiora: la carezza di Roma...*

*Una parentesi vigorosa non manca. Diamine! Quei soldati, quei combattenti sono sempre e più che mai tifosi del giuoco del calcio, e quindi vien letta una lettera di Fulvio Bernardini. Questo principe dei calciatori è assente da Roma, ma la lettera l'ha lasciata ed è un resoconto informativo di estrema importanza per i dilettanti... Basta enunciare l'argomento:* Come la «Roma ha vinto il campionato. *(Si pensa ad un altro campionato... mondiale che Roma senza articolo, Roma grande ed eterna, vincerà su ben altri competitori...).*

*Riprendono quindi le canzoni e le musiche, presentate dal radiocronista Ortensi: gli stornelli romani del chitarrista Alfredo del Pelo; una bella canzone di Mario Ruccione, «Quando la luna monta de' sentinella» detta con molta grazia da Carmen Solari; degli stornelli, pungenti, satirici, di contenuto politico e polemico contro gli angloamericani, di Celso Maria Garatti che Enzo Fusco dice molto bene... Quindi Fabrizi si presenta nella parte del postino e con irresistibile comicità dà, tra l'altro, a modo suo, alcune interpretazioni archeologiche di Roma antica che (ci par di vederli) fanno sbellicare dalle risa — sana allegria di gioventù — i soldati in ascolto. Poi è la volta di Giuseppe de Luca, dalla voce generosa e limpida come il vino dei Castelli romani, che canta alcuni stornelli e la graziosissima «Girometta», ed infine è la volta del grande tenore Tito Schipa che conclude la serie delle canzoni con «Roma bella», indovinatissima, appositamente composta da Mario Ruccione. Roma bella con tutte le fontane, con tutte le campane, con la gloria delle colonne e gli occhi delle donne appare ai lontani, penetra nel cuore dei combattenti, li invade di luce, vi trasfonde la sua forza immortale...*

*In questo clima, in questo ambiente, in questa disposizione di spirito, alla quale partecipa e collabora l'immenso popolo adunato sul Palatino, la trasmissione volge al termine. Il maestro Molinari sale ancora sul podio e la «Sinfonia guerriera» dei* Vespri Siciliani, *questo grande poema che esprime l'ansia di un popolo oppresso ed insofferente, che si raccoglie, si decide e prorompe in aperta guerra, si spande tra le colonne e gli archi, si diffonde nel cielo luminoso. Verdi, genio della Stirpe, ardo del Risorgimento, è anch'egli presente.*

*Non è ora di vespro, però, per la storia di Roma, in atto: è attesa solare di meriggio, ed il Federale dell'Urbe, a nome delle Camicie Nere della Città eterna, manda ai combattenti, che saranno, che già sono, gli artefici di questo atteso, prossimo meriggio, il saluto del Fascismo; lo manda dalle volte della Basilica di Massenzio, dai margini del Foro, di fronte al Palatino, preannunziando, nel messaggio augurale, l'ora e la visione di quando, scandendo col passo della cadenza romana le vie imperiali, gli Assenti, i Soldati dell'Urbe ritorneranno per ascendere sul Campidoglio «a ricevere per le bandiere, per i labari, per le insegne, con la riconoscenza della Patria fascista, l'agognato lauro simbolo della Vittoria di Roma». La risposta della folla al messaggio si traduce, tra le acclamazioni nell'inno fatidico «Vinceremo» eseguito dalla Banda dei RR. Carabinieri e cantato dal coro dell'Accademia di Santa Cecilia.*

*Parole di compiacimento sono state rivolte dalle autorità presenti per la bella riuscita dell'eccezionale manifestazione al Consigliere Delegato Direttore Generale dell'*Eiar.

---

I Bollettini del 23 e del 24 corrente hanno dato notizia della riconquista di Giarabub, avvenuta il giorno 15, e dell'occupazione dell'Oasi di Siwa, il 20 luglio. Non è senza un'intima commozione che si apprende la riconquista di Giarabub, nome di gloria che, insieme con Cheren, Gondar, Bardia, Tobruk, dà a tutta la nostra campagna un sigillo di insuperato eroismo. In tutti questi luoghi le truppe italiane hanno difeso le posizioni fino all'ultima goccia di acqua, all'ultima cartuccia disponibile, all'ultimo uomo valido. Tobruk ieri, Giarabub oggi, sono ritornate a noi come un premio al valore, una ricompensa ai sacrifici, una promessa mantenuta ai morti.

Sul fronte russo, come si è appreso dai servizi speciali del «Giornale radio» dell'*Eiar*, i successi germanici, ai quali contribuiscono validamente la nostra Armata e i contingenti alleati, divengono sempre più importanti. Rostov è caduta in meno di una settimana. Se si considera che questo centro vitale della potenza militare bolscevica era stato formidabilmente fortificato, la rapidità della sua caduta, malgrado l'accanimento della difesa, assume un significato che non può sfuggire. Non sfugge, infatti, agli inglesi, i quali si chiedono se, dopo queste sconfitte, l'Unione Sovietica non debba ridursi ad un'azione puramente difensiva. Questo perchè le conseguenze degli eventi vittoriosi tedeschi nell'ansa del Don, verso Stalingrado, e a Rostov, che è la posizione chiave del Caucaso, mentre sottraggono all'economia bellica russa un ricco territorio industriale e minerario, e centri e linee di comunicazioni d'importanza fondamentale, spezzano l'esercito russo in due tronchi senza collegamenti efficaci e, quello che forse è ancora più grave, privano i sovieti del prezioso petrolio del Caucaso.

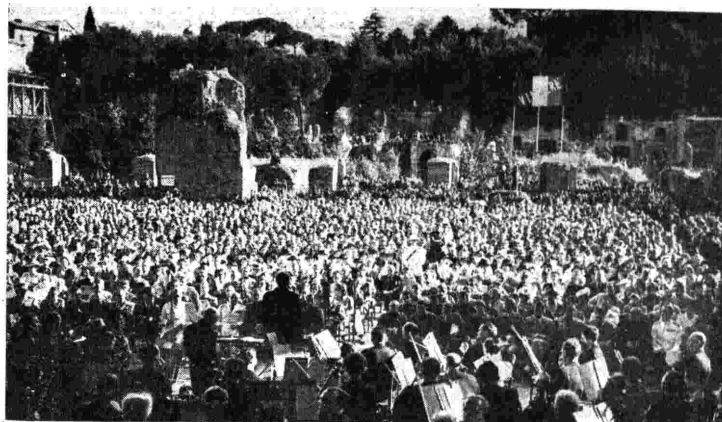
Ben giustificato è, quindi, l'allarme degli ambienti politici e militari di Londra e Washington, anche perchè le due potenze anglosassoni non sono in grado di porgere all'alleato bolscevico alcun aiuto di rilievo, in quanto il loro tonnellaggio mercantile va assottigliandosi di giorno in giorno e le perdite, per confessione dei loro stessi osservatori, non possono essere coperte con le costruzioni.

### L'ANNUALE DELLA «MILMART» ALLA RADIO

**In occasione della celebrazione dell'8° annuale della fondazione della *Milmart*, il luogotenente generale Angelo Ginocchietti, comandante della specialità,** ha parlato alla Radio rivolgendosi a tutti i legionari cui, sulle coste della Penisola, nelle isole e sulla quarta sponda sono affidate le batterie contraeree e antinavi. Il gen. Ginocchietti ha rievocato il cammino compiuto in questi otto anni di attività, da quando cioè furono decisi lo scioglimento della specialità dell'artiglieria dell'Esercito, nota sotto il nome di «artiglieria da costa», e corrispondentemente il passaggio delle relative batterie alla Milizia. Ben presto le Camicie Nere acquistarono la preparazione necessaria per assolvere adeguatamente il loro compito, guidate da quella fede e da quella volontà di perfezionarsi che anima tutti i militi di Mussolini. Successivamente, nel 1939, la Regia Marina affidò alla milizia le artiglierie antinavi e contraeree che difendono le piazze marittime. Dall'inizio della guerra la Milmart ha incominciato il proprio servizio, continuandolo indefessamente, di giorno, di notte, sotto il sole, con la pioggia e con il gelo. Prontezza, tempestività, sangue freddo, attenzione tesa al massimo, ecco, le caratteristiche dei legionari della Milmart, che dànno continuamente un esempio di rude e inflessibile volontà di combattimento. In breve volgere di tempo la Milmart è cresciuta guerreggiando, in modo da figurare degnamente a fianco della Milizia legionaria e delle altre Forze Armate della Patria, dimostrando che le Camicie Nere, pur senza rinunziare alla tipica caratteristica di truppe d'assalto, sanno anche essere bravi artiglieri pienamente idonei ad eseguire qualsiasi tiro. La spe-

(Segue a pag. 23)

# ROMA AI SUOI COMBATTENTI

Il messaggio del Governatore.

Nella Basilica di Massenzio: l'Orchestra di Santa Cecilia diretta dal M° Bernardino Molinari e la folla degli invitati.

Il saluto del Federale.

Le famiglie salutano i combattenti. Al Balilla, seguono una Piccola Italiana, un Avanguardista, una Giovane Italiana, una Figlia della Lupa e una Madre trasteverina.

Trilussa.

La piccola Graziella al microfono.

# stagione lirica dell'Eiar

## «LA FIAMMA» DI OTTORINO RESPIGHI
## «GIULIETTA E ROMEO» DI R. ZANDONAI

Il libretto de *La fiamma* di Ottorino Respighi, è stato tratto da un fosco dramma norvegese, ma dal Guastalla, il fedele poeta del Maestro, completamente trasformato e trasportato in un altro ambiente. Eccone un rapido riassunto.

Siamo a Ravenna, sul finire del VII secolo. La scena del primo atto si apre su uno spiazzo aperto verso ponente del palazzo dell'Esarca Basilio. La vecchia madre di questi, la patrizia Eudossia, siede vigilando il lavoro delle ancelle. E' al suo fianco la giovane seconda moglie dell'Esarca, sulla quale incombono le severe regole della Corte, l'ascetismo del consorte, il tetro palazzo in cui vive e l'avversione, che ella sa, della suocera. Quando la vecchia s'allontana è un sollievo generale. In quella, un selvaggio clamore giunge dal di fuori. Le ancelle si precipitano per curiosare. Non appena Silvana è rimasta sola, ecco sbucare una vecchia, che è la sciagurata che s'insegue, chiedente con disperazione d'esser nascosta e salvata. Silvana riconosce nella sventurata un'amica della sua mamma, certa Agnese di Cervia, quando la giovinetta, popolana di Romagna, era ben lungi dal sospettare che sarebbe divenuta la sposa dell'Esarca. Mossa da compassione, ella addita alla vecchia un rifugio dove potrà nascondersi. Poco dopo, le ancelle annunziano il ritorno insospettato del figlio dell'Esarca, Donello, che va incontro, senza ostilità, alla giovane matrigna ed è accolto con effusione dalla nonna. Furente, la folla che inseguiva la vecchia Agnese e che ha trovato in una siepe vicina un lembo della veste della maliarda, irrompe intanto nel palazzo chiedendo di cercarvela. L'infelice è tosto rintracciata e trascinata fuori dalla turba bestiale che non sente pietà. « Alla fiamma », urla la folla col cui grido si fondono le litanie del clero. « Tal sia di chi le riserrò le porte », impreca nel suo odio presago la vecchia Eudossia.

Nel secondo atto, la scena è tripartita. A sinistra, un loggiato aperto e luminoso; nel centro, una dorata aula bizantina; a destra, una volta bassa e curva come quella d'una cripta. Sulla loggia, Donello scherza e ride con un gruppo di giovani ancelle. Silvana, che è presa per Donello d'un sentimento che non osa confessare neanche a se stessa, turbata ed inquieta, s'aggira fra gli intercolunni. E' gelosa d'una delle fanciulle che attorniano Donello la quale sa innamoratissima di lui. Ma un'altra ansia le morde il cuore. Sul rogo, la vecchia Agnese ha gridato il suo nome e ha accusato sua madre. Ma vuol sapere tutto quello che ha detto. E lo chiede a Donello che ha assistito al supplizio. E sa che sua madre era, come l'Agnese, una maliarda e che fu un sortilegio quello che legò la volontà dell'Esarca, costringendolo alle nozze ineguali. Sua madre poteva dunque far sortilegio!, si dice Silvana. E discenderà per sangue questa terribile forza? Forse è il sangue materno che arde come fiamma nel suo cuore. Ora Silvana è sola. E' discesa nella cripta. E invoca il nome di colui cui tende disperatamente l'anima sua: Donello. Dall'ombra appare il giovane che ha inteso. E i due, ebbri d'amore e di perdizione, si baciano in bocca.

Al terzo atto, i due amanti sono sorpresi da Eudossia che tacerà. Un messaggio, tutta opera di Eudossia, che aveva subito sospettato, richiama Donello a Bisanzio. Donello esita sulle prime, ma finirà col piegarsi al comando. Silvana, folle di odio e d'amore, urla il suo peccato dinanzi all'Esarca, che, colpito in pieno cuore, stramazza al suolo, schiantato. « Tu l'hai ucciso, strega! » grida a Silvana la madre che sopraggiunge. Muta la scena che è invasa dalla folla. Il velario di fondo si apre ed appare l'interno della Basilica di San Vitale. L'arcivescovo accusa e Silvana nega. La sua malia fu il suo grande amore. Anche Donello supplica perchè la giovane donna sia assolta. Ma Eudossia ribadisce la sua accusa. Donello finisce col tentennare anche lui. La folla prima divisa, è tutta ora contro Silvana, che si sente abbandonata da tutti e si abbatte sulla teca delle reliquie. E la confessione? E l'urlo della folla è la condanna a morte della sciagurata, che salirà il rogo che fu risparmiato dall'Esarca alla madre sua.

L'opera, che sarà trasmessa sabato 8 agosto alle ore 20,45 dalle stazioni del programma « A », concertata e diretta dal M° Sergio Failoni, avrà per interpreti: Gina Cigna, Nerina Ferrari, Giorgia Tumiati, Piero Pauli, Ebe Stignani, Carlo Tagliabue.

La seconda esecuzione della *Giulietta e Romeo* di Riccardo Zandonai avverrà la sera del 3 agosto alle 20,45 per le stazioni del programma « B ». Diretta dall'autore, l'opera ha ad interpreti: Vitaliano Baffetti, Luisa Bartoletti, Luigi Bernardi, Francesca Del Fiore, Augusto Ferrauto, Gabriella Gatti, Maria Landini, Piero Passarotti, Antenore Reali, Alberto Verderame.

## CONCERTO

**diretto dal M° Antonio Narducci (Venerdì 7 agosto - Programma « B », ore 22).**

Il concerto si apre con una tra le più celebri delle 104 sinfonie composte da Giuseppe Haydn: quella che va sotto il titolo di *Londinese* e ch'è nella tonalità di re maggiore. Veramente le « Londinesi » del fervido compositore di Rohrau che meritò di esser detto « Padre della sinfonia » sono ben dodici (sei scritte tra il 1790-92 e sei tra il 1794-95), ma questa, ch'è l'ultima del fortunato ciclo, è a ragione la più rinomata per la serena classicità e per la nobiltà dell'ispirazione melodica. I tempi sono i quattro tradizionali: un Allegro iniziale, dopo una Introduzione austera e solenne; l'Andante condotto in forma di « lied » variato; un Minuetto ricco della grazia che Haydn è solito porre in tale parte della sinfonia, in cui l'arte sua eccelle; e il Finale. Qui però il compositore non si giova della forma allora tradizionale del « rondò » con le tipiche riprese, ma ritorna alla forma-sonata del primo tempo, traendo effetti singolari di spigliatezza, di brio e di colore dal primo tema di schietto carattere popolaresco. Tutta la costruzione è perfettamente equilibrata ed armoniosa, e un soffio sano e sereno la vivifica in ogni suo momento.

Il lucchese Francesco Geminiani (morto a Dublino nel 1762), uscito dalla scuola del Corelli, ebbe il merito di fondare la scuola violinistica inglese. Celebre è il suo *Andante* per archi, che si giova anche del contributo dell'arpa e dell'organo: ricco d'austera dolcezza e condotto con maestria grande per quanto riguarda il gioco armonico e l'impasto dei timbri. L'averlo tolto dai « Pezzi per clavicembalo » per dargli nuova veste squisita è merito del maestro Marinuzzi.

Le *Quattro canzoni italiane* di Mario Pilati sono tra le opere più compiute e caratteristiche del compositore napoletano, spentosi immaturamente nella sua città nel 1938. Hanno rispettivamente per titolo: *a*) Canzone a ballo, *b*) Filastrocca con variazioni, *c*) Ritorno dalla mietitura, *d*) L'addio. Sono semplici e trattano spunti popolareschi con indovinati effetti coloristici e ritmici.

## MUSICA DA CAMERA

Martedì 4 agosto, alle ore 21,25 la violinista Pina Carmirelli (al pianoforte: Barbara Giuranna) svolgerà un programma di musiche antiche e moderne. Aprirà il concerto, che sarà trasmesso dalle stazioni del Programma « A », l'*Aria* di Frescobaldi (quasi tutta impostata sulla quarta corda) di cui è nota l'intima, commossa e profonda bellezza. A Frescobaldi seguirà il Valentini, grande violista e compositore nato nel 1681 e morto nel 1740, con una delle sue *Sonate* da camera: *a*) Largo-Presto, *b*) Largo-Allegro, *c*) Andante espressivo, *d*) Vivace-Allegro. Il Valentini, che fu al servizio del Granduca toscano, ha lasciato, oltre a numerose altre composizioni di vario genere, ben dodici sinfonie, dodici concerti grossi e altrettante Sonate da camera o Allettamenti. Ed eccoci agli autori moderni: il Szymanowsky, il Casella, il Debussy, l'Hubay. Del primo compositore polacco, che ha nella musica contemporanea un posto di grande importanza come creatore di nuove forme d'armonia e soprattutto come affermatore di soggettivismo espressivo, la concertista eseguirà il *Canto di Rossana*, tratto dall'opera « Re Ruggero » e trascritto dal violinista Kochanski. Un senso di calma ripesante si stende su tutta la breve composizione di Claudio Debussy, *Il battello*, ispirata al celebre musicista francese dal tranquillo scivolare di una barca sulle quiete acque del lago. La nota *Tarantella* del Casella ha subìto varie trasformazioni: in origine essa non era, insieme ad un « Notturno », che un semplice vocalizzo. Poi il violoncellista Silva, preso dalla sua leggiadria, la trascrisse per il suo strumento. Oggi essa è entrata a far parte della già ricca letteratura del violino. Concluderà il concerto il brano di un grandissimo violinista e compositore, l'Hubay, che fu allievo del padre Karl e del celebre Joachim, di cui la concertista ci fa udire il brillante e leggiadrissimo *Zefiro*.

Giovedì 6 agosto, alle ore 22,10, sul Programma « B », la pianista Liliana Vallazza aprirà il suo concerto nel gran nome di Bach, di cui eseguirà il *Preludio e fuga in re maggiore*. Le due notissime pagine bachiane, che sogliono eseguire unite da quando in un vecchio libro dell'organista Nicolai furono così trovate, non hanno bisogno della minima illustrazione, tanto sono note a tutti i musicofili. Dopo Bach, Chopin, di cui la concertista ci offrirà i numeri 9 e 4 degli Studi dell'op. 10. Gli *Studi* chopiniani non vanno confusi con gli « Esercizi », perchè in essi il contenuto musicale supera per importanza la materia prima della tecnica; e con ragione l'Uneker potè proclamare che essi rimarranno come pietre miliari della musica pianistica del secolo XIX. Alle musiche del colosso e del più grande e suggestivo dei compositori e pianisti dell'Ottocento, seguiranno: la *Sonatina prodigio* del Mortari, allievo del Pizzetti e musicista di alto valore, che ha già al suo attivo una vasta produzione di musiche preclari di ogni genere: da quella teatrale alle sinfoniche, da camera, liriche, ecc.; l'*Epitaffio* del Malipiero; il delicato e grazioso *Ditirambo* del Rossellini, e la famosa *Caccia* del Liszt con cui si conclude il concerto.

# le trasmissioni speciali

Campanini e Rabagliati in una trasmissione di Radio Igea.

## PER LE FORZE ARMATE

Solo non appartenendo al nostro secolo non si potrebbe capire l'efficacia che ha un programma di canzoni per la ricreazione dello spirito e la distensione dei nervi dopo una lunga fatica; e non si potrebbe quindi comprendere il successo che ottengono regolarmente i programmi di canzoni che, nell'ora dedicata alle nostre Forze Armate, le diverse orchestre dell'*Eiar* eseguiscono a turno al microfono. I nostri valorosi combattenti apprezzano moltissimo questa ricreazione e ce lo dimostrano con le numerose cartoline « in franchigia » che ci inviano. Ecco, in ordine di tempo, le orchestre che parteciperanno ai programmi per le Forze Armate nella settimana dal 3 all'8 agosto: Lunedì, orchestra diretta dal M° Fragna; martedì, l'orchestra d'archi del M° Spaggiari; mercoledì, un programma dell'orchestra Petralia; venerdì, orchestra diretta dal M° Gallino. Giovedì, le canzoni saranno presentate in un'allegra scenetta di Federico Fellini, intitolata « Il negozio di musica e lo strano cliente ». La settimana si concluderà, come sempre, con le canzoni richieste, che saranno trasmesse sabato 8. Mercoledì 5, ricorrono i « Cinque minuti del Capitan Buscaggina »; e giovedì 6, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati », il maggiore Francesco Sapori dirà ai suoi ascoltatori in grigioverde: « Parole d'arte e di guerra ».

## RADIO IGEA

Non è problema facile quello di accontentare ad un tempo in un programma radiofonico, specie se relativamente breve, le esigenze di migliaia di ascoltatori, che si concretano in altrettante migliaia di richieste, le più svariate che si possano immaginare. Eppure la trasmissione di « Radio Igea » di domenica scorsa è riuscita a conciliare i gusti musicali di tutti i cari camerati feriti. Il programma ha avuto inizio con alcuni brani di musica operistica scelti tra i più popolari e apprezzati. Il « passaggio » dalla musica lirica alla nutrita serie di canzoni che costituiva la seconda parte della trasmissione, è stato costituito da un esilarante monologo di Fabrizi intitolato « L'allevamento in casa ». Dal titolo si intuiscono già gli spassosi argomenti che, nell'interpretazione del popolare comico, hanno creato fra lui e i camerati in ascolto un'atmosfera di allegria e di buon umore. A chiusura del programma, canzoni, canzoni, canzoni, recenti e non recenti, sgranate come da un'armoniosa collana, si sono succedute portando attraverso l'etere motivi preferiti dai cari camerati feriti, ai quali Radio Igea dedica ogni domenica, dalle 14,15 alle 15, i suoi programmi.

## RADIO GIL

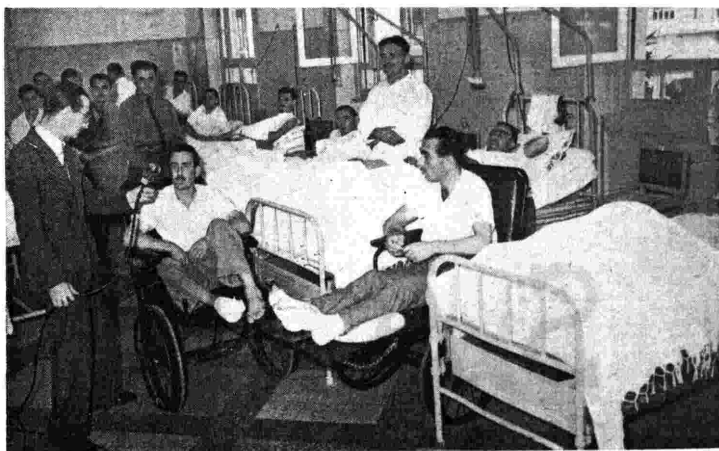
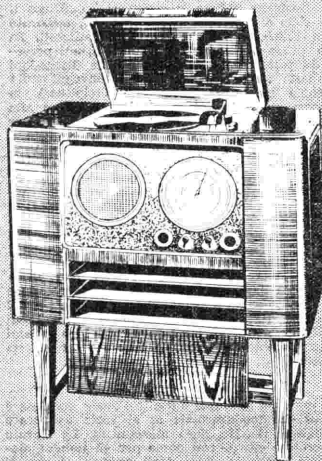
Con la radioscena « Passi » redatta dai componenti una Commissione giovanile federale per la radio, trasmessa sabato 25 luglio, si è concluso il primo ciclo di trasmissioni sperimentali, elaborate con la collaborazione dei giovani organizzati. In questa prima esperienza, sulle osservazioni pervenute da parte degli ascoltatori e sulle discussioni e proposte conclusive dei recenti convegni sulla radiofonia giovanile, Radio Gil disciplinerà la collaborazione che i giovani potranno offrire alla realizzazione dei suoi programmi. Domenica 26 per i giovanissimi — Balilla e Piccole Italiane — è stata trasmessa una radioscena di Giuseppe Vingiano: « Scuola analfabeti », un lavoro d'ambiente marinaro — che tanto affascina i nostri ragazzi — scritto e trasmesso con lo scopo di dimostrare come si sia venuto formando quello « spirito di corpo » per il quale la nostra marina è oggi ammirata e temuta anche da quei nostri vanagloriosi nemici che si consideravano i padroni di tutti i mari del mondo. Radio Gil prepara, per domenica 2 agosto, una trasmissione speciale: una visita alla colonia diurna « Principe di Piemonte », dove sono numerosissimi i figlioli dei combattenti e dei richiamati, tutti già telegraficamente preavvisati perchè possano ascoltare i saluti dei loro ragazzi e rendersi conto delle speciali cure che per essi ha il Regime.

## RADIO RURALE

La cura del bestiame durante l'estate costituisce una pratica fondamentale se si vuole assicurare la migliore riuscita degli allevamenti. Le elevate temperature estive, così come per gli uomini, deprimono anche lo stato degli animali sì che si rende necessario creare tutte quelle condizioni che possano alleviare gli effetti dei forti calori e curare al massimo l'igiene del bestiame perchè questo abbia a trovarsi nelle migliori condizioni per fronteggiare le molte malattie parassitarie che sono proprie di questa stagione. Nell'« Ora dell'agricoltore » di domenica scorsa sono state dettate tali norme e si è parlato dei vari modi di preservare il bestiame dall'azione diretta dei calori, e dell'igiene della stalla. Le stalle d'estate devono essere particolarmente curate dal lato igienico, dosando opportunamente, fra l'altro, l'arieggiamento e la luminosità. Infine, il governo degli animali deve essere curato in modo soddisfacente per favorire la traspirazione e liberare gli animali dai fastidiosi insetti che durante la stagione estiva si sviluppano con grande facilità. Fra questi insetti, uno riesce maggiormente molesto ed è il tafano, le cui larve vivono nel corpo degli animali nutrendosi di sangue, ed una volta compiuto il loro sviluppo fuoriescono attraverso la pelle, di cui deprezzano così il valore commerciale. Nella stessa trasmissione poi, trattando della piscicoltura agricola che va trovando un adeguato sviluppo nelle risaie, si è dato notizia, illustrandone i particolari, del concorso bandito dall'Ente Nazionale della Piscicoltura agricola, al fine di incrementare gli allevamenti nelle risaie. Nella trasmissione della prossima domenica, assieme ad altri argomenti di grande interesse per gli agricoltori, saranno illustrate le norme per la migliore raccolta della canapa e della barbabietola.

## RADIO SOCIALE

In questa settimana è la lirica che trionfa nei programmi di Radio Sociale. Verranno al microfono questa settimana, per svagare i combattenti e i camerati operai: Tito Schipa, celebre tenore, interprete mirabile non solo dei personaggi più intimamente nostri della lirica tradizionale, ma anche di indimenticabili figure alle quali ha dato fisico e voce sugli schermi; il soprano Maria Marengo Malacarne e il baritono Vasco Nicolai, noti artisti della nostra scena lirica. Accompagnati dall'orchestra diretta dal M° Morelli, eseguiranno uno scelto programma lirico. Nella settimana poi, oltre ai complessi diretti dai maestri Segurini e Spaggiari, si presenterà a Radio Sociale il Quintetto Vaccaro, reduce da una lunga peregrinazione con i complessi dopolavoristici, negli ospedali e fra le truppe, quintetto che presenterà un programma di canzoni tra le più popolari.

*(Segue a pag. 14)*

Si trasmettono « Notizie a casa » dal Centro Mutilati di Milano.

S.A. FIMI
CORSO LITTORIO 10 MILANO

# la prosa della settimana

## LE SCARPINE DI RAMARRO

**Un atto di Ermanno Molca e Umberto Quazzolo - Novità (Lunedì 3 agosto - Programma « A », ore 21,25).**

C'era una volta un uomo, come tutti gli uomini della favola vera, a volte buono e a volte anche cattivo. Aveva una casa, ma era povero, e nella casa una bambina bionda e bella, che era il suo grande tesoro. Un giorno egli dovette andare lontano per guadagnare tanti quattrini e disse alla bambina: « Se starai buona, al mio ritorno ti porterò un paio di scarpine fatte con la pelle di ramarro, verdi e nere ». Partì e tornò, come aveva detto, ma non trovò più la piccola, che frattanto qualcuno (la morte) gli aveva rapito. L'uomo disse: « Bisogna che la ritrovi ». Mise le scarpine nella bisaccia e cammina, cammina...

Così racconta il vecchio nell'angolo di un cortile sui ritmi stanchi dell'organetto di Barberìa ad Anni, piccola e bionda e bella come l'altra che egli ancora insegue nella lunga faticosa vita: ma ad Anni la favola non piace: « E poi, come finisce? ». La fine? Rapito sulle alì del sonno il vecchio proietta il suo errare sulle strade dell'infinito, dove le creature vanno verso l'appagamento del desiderio estremo e la perpetua pace. Ma nessuno dei compagni di viaggio si ferma, l'ascolta, lo guida, ciascuno compreso nella sua ansia di arrivare. Allo smarrito non rimane che il conforto del sonno fatto persona, il quale consente a condurlo alla mèta, a patto che non ardisca di pronunciar parola: tutt'al più in silenzio potrà consegnare alla figlia le scarpine di ramarro. Il vecchio promette, ma ai richiami della cara visione il pianto e la voce gli gorgogliano in gola parole disperate. Bruscamente il sonno lo ricaccia nella vita.

## I NOSTRI SOGNI

**Tre atti di Ugo Betti (Martedì 4 agosto - Programma « B », ore 20,45).**

La brillante vicenda è di impostazione laboriosa. Il signor Posci, direttore dei grandi magazzini della Ditta Toons e figlio, si trova ad avere disponibili due biglietti d'invito per un concerto: non se ne può servire e li vuole collocare. Tutti li rifiutano. Irritato, li offre ad un suo dipendente, che è anche suo amico, Moscopasca, che ne è compiaciuto e lusingato: e la famiglia con lui. E tutto andrebbe liscio se non venisse fuori una difficoltà. Titì, la figlia di Moscopasca, al concerto non può andare da sola: ci vuole qualcuno che l'accompagni e questo qualcuno deve avere l'abito da sera, che il padre non ha. L'inconveniente è fatto presente al signor Posci, e questi non trova di meglio che mandare dal Moscopesca, perchè accompagni Titì al concerto, un mezzo disperato, Leo, che da qualche ora lo viene seccando per avere un impiego, che è senza un soldo ma dispone di uno « smoking ». E perchè l'amico non si allarmi presenta Leo come un alto funzionario della ditta.

Leo, che è un poeta anche se non scrive versi, che sa crearsi delle illusioni e viverle, si butta nella finzione a capofitto. Posci lo ha presentato come un funzionario della ditta: Leo immagina di essere addirittura il giovane Toons. Ne assume i modi, gli atteggiamenti, telefona come tale ai Moscopasca, come tale si presenta allo stesso Toons padre, che gli compare dinanzi e che egli scambia per un disgraziato in cerca d'impiego. Accolto con riconoscenza dai due vecchi e con entusiasmo da Titì, che vede subito in lui l'uomo dei suoi sogni, l'aspettato, il desiderato, il principe azzurro, si fa largo di promesse. Al padre promette un posto di capo reparto nella ditta e il suo interessamento per la realizzazione di altri piccoli desideri; alla madre un alloggio sulla collina, che è il suo sogno; alla giovane Titì, che non è bella, che forse ha più d'un difetto, ma che egli trova bellissima, proprio come la donna che ha sempre desiderato e che è sicuro di aver già visto in qualche luogo, una cosa da niente: la felicità. E la porta con sè al Caffè dell'Antico Gelsomino, luogo che ha fama di essere propizio ad ogni incanto amoroso.

Al « Gelsomino » Leo è preso nel vortice delle spese pazze: profonde fiori, ordina un lauto pranzo, si inebria con degli spumanti, e la cara Titì ne rimane travolta: come lui, più di lui. Tanto che quando Leo, preoccupato perchè non ha di che pagare il conto, si decide a confessarle che non è un milionario ma un povero uomo, prende la cosa in scherzo e ne ride. E non è se non quando Leo (arrabbiato perchè ha compreso che è solo per il fascino della ricchezza, per il prestigio del nome, per la forma dell'avventura che la ragazza si è avvicinata a lui) la investe con le sue rampogne, che Titì si rende ragione che è stata vittima di una illusione. Disincantata, ritorna tenera, rassegnata nel suo piccolo mondo che mai le è sembrato così bello.

Dal sogno escono, rassegnati non meno di Titì, gli altri, Leo compreso, che rifiuta un'offerta di aiuto del vecchio Toons e se ne va con un fiore all'occhiello, persuaso che è suo merito se tutta quella gente ha imparato che la felicità è quella cosa che ognuno porta in tasca senza accorgersi.

## PIETRO E PAOLO

**Un atto di Ferenc Herczeg. Interpretazione di Luigi Cimara (Mercoledì 5 agosto - Programma « A », ore 21,30 circa).**

Il barone Paolo sta ultimando di rodere le ultime monete di un vistoso patrimonio, mentre i suoi creditori lo assediano per tre milioni di debiti. Parallelamente, il suo cameriere Pietro, pur avendo fatto man bassa nel guardaroba del padrone, è assistito dalla fortuna e vince una lotteria di dieci milioni. La bontà umana è relativa, sicchè Pietro non ha affatto l'intenzione di beneficare il padrone dissestato; ma la boria umana è grande, sicchè piacerà molto a Pietro tenersi per cameriere l'ex-padrone. Tutto sommato, la vita condotta insieme per tanti anni non cambierà; invertendo l'ordine dei fattori, il prodotto non cambia. La casa resta quella, la vita sarà eguale, i mobili non muteranno, nè muterà il cocchio a quattro cavalli per le gite pomeridiane lungo il Danubio: soltanto Pietro si metterà al posto di Paolo e viceversa.

## LA DONNA E IL BUON DIAVOLO

**Un atto di Adriana De Gislimberti - Novità (Giovedì 6 agosto - Programma « B », ore 20,45).**

L'amore di Marina per Alfredo è davvero opprimente: non può stare un minuto senza di lui, non può fare a meno di ripetergli senza interruzione che lo ama, che lo adora. E Alfredo è già stufo; ama, sì, sua moglie; è felice che ella lo contraccambi, ma con un po' di moderazione, perbacco... Bisogna proprio che un Buon Diavolo di passaggio si intrometta fra i due, per far sì che Alfredo si renda conto che, se Marina lo opprime, è solo perchè ha paura di non amarlo, o di non amarlo abbastanza, vedendolo nella sua vera luce, di uomo, cioè, comunissimo, e perciò inferiore ad altri. Ora sì che Alfredo non si stanca più di sentirsi dire dalla moglie: ti amo, ti amo.

## LA FATICA DI SISIFO

**Tre atti di Gian Capo - Novità (Venerdì 7 agosto - Programma « A », ore 20,45).**

Il lavoro è costituito da un prologo e tre atti. Nel prologo, un gruppo di contrabbandieri vuol simulare il naufragio della nave su cui viaggiano per dividersi il bottino di brillanti che dovevano portare ai fornitori. Il comandante della ciurma, Gaiano, si oppone e sfugge alla morte grazie al ravvedimento di Lupo, che, all'ultimo momento, si pente. Così Gaiano e Lupo scappano su un isolotto roccioso. Questo l'antefatto. Il lavoro si inizia con la vita dei due, di cui si delineano presto i caratteri diversi. Lupo tutto rimorsi del passato, Gaiano deciso a dimenticare l'eccidio e volgere gli eventi (e relativi brillanti) a vantaggio della propria figlioletta Adria. Sull'isola, grazie alla fortuna di Gaiano, si crea una sorta di colonia fondata e organizzata da Gaiano, composta delle famiglie degli annegati. Gaiano s'illude che la sua gente sia felice e riconoscente, e in parte è vero. Ma essi sentono la nostalgia e il desiderio della libertà. Uno solo si ribella e fugge: Glauco, il figlio del caporione della lontana congiura da tutti ignorata. Egli partì dopo aver avuto l'amore di Adria e partì proprio per un senso di disagio e d'avversione per il padre di lei e forse per un dubbio circa la morte del contrabbandiere e l'origine della fortuna di Gaiano. Ma egli ritornerà dopo dieci anni, e quel suo desiderio d'indagine e di verità porterà lo scompiglio nella piccola colonia. Adria e Glauco lasceranno l'isola seguiti da tutti coloro che anelano alla vita. Perchè Gaiano, premuto dai propri rimorsi, ha concesso ad ognuno di ritornare alla libertà.

« Il cuore e il mondo », tre atti di Lorenzo Ruggi. **Nella Bonora** e Franco Becci.

## COCCI DI BOTTIGLIA

**Un atto di Gino Rocca (Sabato 8 agosto - Programma « B », ore 21,20).**

Un carattere, netto: il capitano Ettore di Sentieri. Povero, dopo una vita splendida, ma con tre milioni di gioielli in una cassaforte da quattro soldi, incastrata alla meglio nel muro della sua stanza, dietro un quadretto. Patrimonio morale di una casta e di una casata, conservato come reliquia di altri tempi, come il blasone di una storia e di un'epoca e di una orgogliosa dovizia, e delle donne che furono Sentieri...

Una donna — Anna — che fu l'amore di Ettore di Sentieri, e non seppe mai perchè Ettore, quando poteva, non andò per prenderla e farla sua... Un amico, il colonnello Giovetti, che serve di tramite fra Anna ed Ettore, e si può pensare servirà, infine, a ricomporre due anime. Birba, l'attendente di altri tempi. Fra questi personaggi, la vita, questa cosa grande e terribile, come diceva Kipling per bocca del piccolo Kim.

*Per iniziativa dell'« Eiar » e per i tipi della S.E.T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra. - Un volume, intitolato*

**SUL CAMMINO DELLA VITTORIA**

*comprende le conversazioni di FULVIO PALMIERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IGEA dedicata ai feriti. - L'altro volume, intitolato*

**PARLANO I COMBATTENTI**

*comprende una scelta delle radiocronache e dei documentari compiuti su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata fatta a cura di FRANCO CREMASCOLI.*

**Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.**

PRESENTAZIONE

Le
**DISTILLERIE BUTON**
produttrici dei celebri e vecchi
**COGNAC BUTON**
e del
**COGNAC BUTON RICOSTITUENTE**
il forte genuino prodotto di elevato potere alimentare, vi invitano ad ascoltare Domenica 2 agosto 1942-XX, alle ore 13,20 i!

**9° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

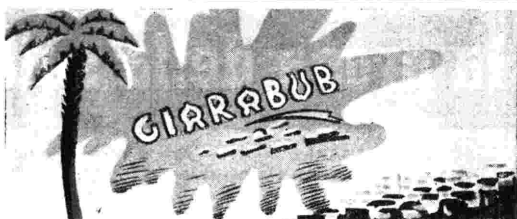
per la presentazione di
**GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI**

**PROGRAMMA**

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° G. BERTELLI con il concorso del soprano I. GAVINO e del tenore G. UGOLOTTI

1. VERDI: **Aida**, «Cieli azzurri» - 2. PUCCINI: a) **Turandot**, «Nessun dorma», b) **Tosca**, «Vissi d'arte» - 3. VERDI: **Aida**, «Celeste Aida» - 4. CATALANI: **«Wally**, «Ebben? ne andrò lontana» - 5. PONCHIELLI: **La Gioconda**, «Cielo e mar».

**Buton**

(Organizzazione SIPRA - Torino)



# LA SAGRA DI GIARABUB

(Ruccione-De Torres-Simeoni) canzone
**Francesco Albanese** e coro
Orchestra dell'«Eiar» diretta dal maestro **Tito Petralia.**

**CAMERATA RICHARD** - (Ruccione-Simeoni) canzone
**Francesco Albanese** e coro
Orchestra dell'«Eiar» diretta dal maestro **Tito Petralia.**

**Disco CETRA DC 4002**

SOC. AN. **CETRA** TORINO - VIA ARSENALE N. 17-19



**CURATE SCIENTIFICAMENTE LA PELLE**

L'esperienza ha provato che la POMATA VITAMINDERMINA è il ritrovato infallibile contro le screpolature, le irritazioni, la secchezza e la ruvidezza della pelle, perchè ricca di principi vitaminici rigeneratori.
Per l'igiene della pelle usate la POLVERE ASPERSORIA VITAMINDERMINA che è indicatissima per le epidermidi delicate specie dei bambini.

**PRESERVA - ALIMENTA - ASCIUGA**

**VITAMINDERMINA**
POMATA E POLVERE ASPERSORIA

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI FARMACIE



★ **SENO** ★
**RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE**
si ottiene con la
**NUOVA CREMA ARNA**
A BASE D'ORMONI
MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI
IN VENDITA A L. **18,50** PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A **SAF** - **VIA LEGNONE, 57 - MILANO**



**PRESTITI** RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o parificati e di importanti Società Private
**ANTICIPI IMMEDIATI**
**ISTITUTO S. BABILA S. A.** - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

# DOMENICA 2 AGOSTO 1942-XX

## PROGRAMMA "A„

**Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)**

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

**7,30**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**8**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**8,15-8,45**: CONCERTO dell'organista BENIAMINO ZAMBETTI: 1. Galletti: *Moto perpetuo;* 2. Bambini: *Concerto pontificale;* 3. Mandelli: *Concerto monotematico:* a) Toccata, b) Scherzo pastorale, c) Improvviso marziale.

**10**: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
**11**: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
**12-12,15**: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

**12,25**: CONCERTO della pianista ZITA LANA CUCCHELLI: 1. Chopin: a) *Notturno in do diesis minore,* b) *Valzer in sol bemolle maggiore;* 2. Schumann: *Sogno;* 3. Scriabin: *Preludio e notturno;* 4. Cucchelli: *Frammento;* 5. Mannino: *Due preludi nostalgici;* 6. Cogni: *Valzer istrionico,* dalla «Sonatina».
**13**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,20**: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI
diretto dal M° GIUSEPPE BERTELLI
1. Verdi: *Aida,* «Cieli azzurri» (soprano Iole Gavino); 2. Puccini: a) *Turandot,* «Nessun dorma» (tenore Giovanni Ugolotti), b) *Tosca,* «Vissi d'arte» (soprano Gavino); 3. Verdi: *Aida,* «Celeste Aida» (tenore Ugolotti); 4. Catalani: *Wally,* «Ebben? ne andrò lontana» (soprano Gavino); 5. Ponchielli: *La Gioconda,* «Cielo e mar» (tenore Ugolotti).
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

**13,50**: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
**14**: Giornale radio.
**14,15**: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
**15-15,30**: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17**: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».
**17,15**: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.
**17,55**: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Wagner: *Marcia dei Nibelungi;* 2. Robrecht: *Melodie di valzer;* 3. Storaci: *Ronda mattutina;* 4. Palombi: *Marcia solenne con corale;* 5. Artioli: *Serenissima;* 6. Belzoni: *Impressioni abruzzesi.*
**18,25-18,35**: Notizie sportive o dischi.

**19,40**: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
**20**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**20,20**: Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,40**: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
**21**: «Polemica di guerra», conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.

**21,10**: Musica sinfonica
Nuove incisioni CETRA - SERIE POLYDOR
1. Weber: *Abu Hassan,* introduzione dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Leopold Ludwig); 2. Ciaikowsky: *Sinfonia n. 6 in si minore,* op. 74 (Patetica): a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Herberto von Karajan); 3. Rossini: *Guglielmo Tell,* introduzione dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Paul van Kempen).

**22,10**: COSA FANNO LE RAGAZZE INNAMORATE
Fantasia di CORRADO PINI
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME
Regia di GUIDO BARBARISI

**22,45**: Giornale radio.
**23 (circa)-23,30**: MUSICA VARIA.

MARASCHINO ZARA LUXARDO

## PROGRAMMA "B„

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)**

**7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)**

**7,30**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**8**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**8,15-8,45**: CONCERTO dell'organista BENIAMINO ZAMBETTI (V. Programma «A»).

**10**: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
**11**: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
**12-12,15**: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

**12,25**: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**
**13**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
**13,20**: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° GIUSEPPE BERTELLI (Vedi Programma «A»).
**13,50**: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.
**14-14,15**: Giornale radio.

**14,15**: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

**15-20 (esclusa onda m. 221,1)**

**15-15,30**: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**16**: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».
**17,15**: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.
**17,55**: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI (Vedi Programma «A»).
**18,25-18,35**: Notizie sportive o dischi.

**19,40**: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
**20**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**20,20**: Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,40**: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° SPAGGIARI.
1. Capodieci: *Bolero;* 2. Manno: *Sirventese;* 3. Martini: *Danze di sagra;* 4. Semprini: *Leila;* 5. De Sabata: *Mi desiderate?;* 6. Petralia: *C'era una volta;* 7. Carabella: a) *Piera,* b) *Flora*

**21,15**: LO STABILE N. 24
Scena di GIUSEPPE MARIA CATANZARO

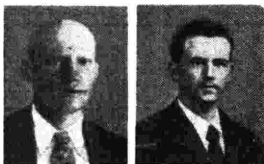
**22**: Notiziario artistico.
**21,35**: CORO DELLA G.I.L.
del Gruppo rionale «Luigi Loy» di Firenze
diretto dal M° AVINO TORTI
1. Castagnoli: *Inno del grano;* 2. Montanari: *La Gianna;* 3. De Gloria: *Medaglie d'oro;* 4. Castagnoli: *Mamma lontana;* 5. Rinaldi: *Saluto alla primavera;* 6. Neretti: *Stornelli lucchesi.*
**22,10**: ORCHESTRA CLASSICA
diretta dal M° MANNO
1. Scarlatti: *Sinfonia,* dall'opera «Narciso» (orchestrazione Toni); 2. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta* (orchestrazione Escobar); 3. Golinelli: *Scherzo* (orchestrazione Toni); 4. Brahms: *Valzer,* op. 39, n. 15 (orchestrazione Culotta); 5. Rode: *Capriccio n. 1* (orchestrazione Toni); 6. Albeniz: *Cadice;* 7. Beethoven: *Rondò a capriccio* (orchestrazione Angelo).
**22,45**: Giornale radio.
**23 (circa)-23,30**: MELODIE GAIE.

# Boro-Talco

**L'UNICO ORIGINALE**

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

## LA CALVIZIE VINTA

... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo

**PERFIDO MATTEO di GIUSEPPE - TURI (Prov. Bari)**

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al

Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

## TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

**RICCAMENTE ILLUSTRATO**

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI **EDIZIONE DI LUSSO L. 8**

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE **MESSAGGERIE MUSICALI** - MILANO - Galleria del Corso, 4

**COMPERATELO!!**

MARASCA-ZARA (CHERRY-BRANDY) **LUXARDO**

**L'orecchio elettrico per la vostra radio**
**Il microfono più economico**

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante del radioricevitore le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni, ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormenti, ecc.
Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio:
Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.
Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radioricevitore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.
Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.
Prezzo Lire 45,— franco destino, pagamento verso assegno.
Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

**FRACARRO - RADIOINDUSTRIE**
**Reparto R. - CASTELFRANCO VENETO (Treviso)**

# MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

*A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli*

# LUNEDÌ 3 AGOSTO 1942-XX

## PROGRAMMA "A"

**Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)**

## PROGRAMMA "B"

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)**

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

### Programma "A"

**7,15** Giornale radio.
**7,25:** Risultati sportivi.
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**8,15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,55** Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
**12,20:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
**13,20:** MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Ferri: *Susanna*, da « Anime in tumulto »; 2. Cherubini: *La strada della fortuna*, da « San Giovanni decollato »; 3. Cuscinà-Mac: *Emita*, da « Divieto di sosta »; 4. Di Lazzaro-Dole: *Melodie al chiar di luna*, da « Solitudine »; 5. Militello-Mari: *Accanto a te*, da « Villa da vendere »; 6. D'Anzi-Bracchi: *Ciccita*, da « Il capitano degli ussari »; 7. Innocenzi-Morbelli: *Signorina di Cinecittà*, da « Luce nelle tenebre »; 8. Savelli: *Amore, amor*, da « Turbine »; 9. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme*, da « Primo amore ».
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ITALIANA PRODOTTI BICIDI di Verona).
**14:** Giornale radio.
**14,15:** « Le prime cinematografiche », conversazione.
**14,25:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Consiglio: *Cade una stella*; 2. Bucchi: *Minuetto*; 3. Celani: *Ricordi di Vienna*; 4. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*.
**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie a casa ».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.
**17,15:** CONCERTO DEL QUARTETTO ARNALDI (Esecutori: Germano Arnaldi, pianoforte; Edoardo Asciolla, violino; Mario Bitelli, viola; Ennio Orazi, violoncello): 1. Corelli: *Sonata n. 3*: *a)* Grave, *b)* Allegro, *c)* Adagio, *d)* Allegro; 2. Schumann: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, op. 47: *a)* Allegro ma non troppo, *b)* Scherzo (Molto vivace), *c)* Andante cantabile, *d)* Finale (Vivace).
**18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
**19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** MUSICA OPERETTISTICA
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
1. Pietri: *Dorcttà*; 2. Lehar: *Paganini*; 3. Mascagni: *Sì*; 4. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*.

**21,25:** Le scarpine di ramarro
Un atto di ERMANNO MOLCA e UMBERTO QUAZZOLO
(Novità)
*Personaggi e interpreti*: *Il vecchio suonatore di organetto*, Mario Gallina; *La bambina*, Antonella D'Eramo; *La portinaia*, Lina Acconci; *Il postino*, Venturino Venturi; *Il sonno*, Vigilio Gottardi; *I viandanti dell'eternità*, Fernando Solieri, Armando Alzelmo, Landa Galli; *La voce di una bimba che non esiste*, Adriana Jannuccelli - *Voci di donna e di ragazzini*.
Regìa di NINO MELONI

**22:** Augusto Flavio Guidi: « Generali italiani negli Stati Uniti »
**22,10:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
**22,45:** Giornale radio.
**23** (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

GRAFOLOGIA
Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

### Programma "B"

**7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)**

**7,15** Giornale radio.
**7,25:** Risultati sportivi.
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**8,15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,55** Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
**12,20:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**
**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
**13,15:** BANDA DEL COMANDO MILIZIA ARTIGLIERIA CONTROAEREA diretta dal M° LIBERATO VAGNOZZI: 1. Vagnozzi: *Marcia d'ordinanza della Milizia Artiglieria Contraerea*; 2. Verdi: *Giovanna d'Arco*, introduzione dell'opera; 3. Palombi: *Pagine di guerra*; 4. Ponchielli: *Gavotta*; 5. Costa: *Storia di un pierrot*, fantasia dalla pantomima; 6. Blanc: *Malombra*.
**14-14,15:** Giornale radio.

**14,15:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

**14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)**

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie a casa ».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.
**17,15:** CONCERTO DEL QUARTETTO ARNALDI (Esecutori: Germano Arnaldi, pianoforte; Edoardo Asciolla, violino; Mario Bitelli, viola; Ennio Orazi, violoncello) (Vedi Programma « A »).
**18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
**19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
GIULIETTA E ROMEO
Tragedia in tre atti di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO ZANDONAI
*Personaggi e interpreti*: *Giulietta Capuleto*, Gabriella Gatti; *Romeo Montecchio*, Augusto Ferrauto; *Isabella, fante di Giulietta*, Maria Landini; *Tebaldo, il Capuleto*, Antenore Reali; *Il cantatore*, Vitaliano Baffetti; *Gregorio*, Eugenio Valori; *Sansone*, Carlo Romano; *Bernabò*, Piero Passarotti; *Un Montecchio*, Vitaliano Baffetti; *Un famiglio di Romeo*, Alberto Verderame; *Una donna*, Francesca Del Fiore; *Un banditore*, Piero Passarotti; *Prima maschera, prima fante*, Francesca Del Fiore; *Seconda maschera, seconda fante*, Luisa Bartoletti; *Il servo*, Luigi Bernardi.
Dirige l'AUTORE
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (ore 21,25 circa): DIZIONE POETICA di Riccardo Picozzi; 2. (ore 22,15 circa): Notiziario letterario
Dopo l'opera (ore 23,20 circa): Giornale radio.

Fumare senza pericolo di guai e malori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori! Col NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati - Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis
Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 — franco
Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) . . . . . . . . . L. 12,50 „
Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondato 1722

**Una slealtà**

Chi vi parla evitando di guardarvi in volto, sta forse meditando una piccola o grande slealtà. È lo sguardo che rivela i veri sentimenti dell'animo.

Per dare allo sguardo forza di attrazione e di persuasione, mantenete limpidi e riposati i vostri occhi usando il Collirio "Alfa"

Per igiene: *un bagno oculare ogni mattina.*
Per ristoro: *quando sentite gli occhi stanchi.*
Per cura: (nelle congiuntiviti, blefariti, ecc.): *2 o 3 bagni oculari durante la giornata.*

Aut. Pref. Milano N. 5891 del 4-8-1941-XIX Pubblicità Riccardi

**Occhi deboli o difettosi**

ADATTAMENTO RAZIONALE ED ESTETICO
ESAME MEDICO DELLA VISTA

MILANO - Via T. Grossi - 6 (a metà via - Unica Sede)
ROMA - Corso Umberto 174
GENOVA - Portici XX Settembre 163
SALSOMAGGIORE - Largo Roma

**FOSFOIODARSIN**
"SIMONI"
È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per via ORALE che IPODERMICA
RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo presso le buone farmacie

# le trasmissioni speciali

*(Continuazione da pag. 7)*

## PER LE DONNE ITALIANE

Nella trasmissione dedicata alle Donne d'Italia che l'*Eiar* diffonde in collaborazione coi Fasci femminili, è stato nella recente emissione fatto un confronto tra l'attività che svolge la donna tra noi e nelle Nazioni a noi amiche, e l'attività che svolgono le donne che sono costrette a vivere in quello che ironicamente è definito il «paradiso sovietico». Niente di più significativo. La diversità di comportamento (e ne fanno fede i nostri soldati che giorno per giorno avanzano vittoriosamente sul fronte russo) è evidente: c'è un abisso tra le due civiltà: l'una, la russa, che tende alla distruzione di ogni forma di sentimento; l'altra, la nostra, che fa del sentimento la base morale delle sue ricostruzioni. Completo il pervertimento nella Russia di Stalin; ma tutto muta al presentarsi dei soldati della nuova Europa. Tornano a fiorire, nelle terre conquistate dalle nostre armi, tutto ciò che l'intransigenza sovietica si era illuso di sopprimere: le famiglie si ricompongono, le sacre icone tornano nelle case. Nel consueto «Notiziario» è stata fatta la rassegna dell'attività femminile nel campo assistenziale e culturale.

## TRASMISSIONI SPECIALI

**Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate**

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m 19,61, e di m 15,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.10 alle ore 19,20.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) **Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe**: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalla ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari**: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) **Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana** - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,50 alle ore 19,5 il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15;

b) **Per i connazionali civili in A. O. I.** - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20

c) **Per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero** - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15;

d) **Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente** - su onde corte di m 16,88 e di m 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50;

e) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di m 30,74, di m 29,04 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

f) **Per i lavoratori marittimi in Irlanda** - su onda corta di m 16,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,46 alle ore 14,50

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle ore 15,10.

**LIMONINA**

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. c. postale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA

# MARTEDÌ 4 AGOSTO 1942-XX

## PROGRAMMA "A"

**Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)**

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

**7,15** Giornale radio.

**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

**8,15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10,45-11,10:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I dialoghi di Yambo con Ciuffettino.*

**11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

**12,20:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,20:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1 Vivaldi: *Concerto n. 1* (La stravaganza) (orchestrazione Toni); 2. Liszt: *Polacca n. 2 in mi maggiore* (orchestrazione Culotta); 3. Paganini: *Sonatina n. 12* (orchestrazione Lavagnino); 4. Schumann: *Romanza n. 3* (orchestrazione Girard); 5. Schubert: *Improvviso n. 2.*

**14:** Giornale radio.

**14,15:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Fragna-Cherubini: *Frenesia;* 2. Buffa: *In quella vecchia trattoria;* 3. Rusconi-Nisa: *Campane al sole;* 4. Di Lazzaro: *Quando s'incontrarono papà e mammà;* 5. Pugliese: *Endamissoa;* 6. Abbati-Bonfanti: *Passa la ronda;* 7. Braschi: *Tu sei il sole;* 8. Filippini-Bracchi: *Primo sogno;* 9 Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire.*

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.

**17,15:** CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI: 1. Ala-Moretti: *La canzone del cardellino;* 2. Greppi-Quattrini: *Voglio rivederti;* 3. De Marte-Sordi: *Sulle onde della radio;* 4. Valci: *Voglio cantare;* 5. Bompiani: *Dorita;* 6. Cozziani-Calvisi: *L'amore è un segreto;* 7. Redi-Nisa: *Notte e dì;* 8. Rocca-De Rosa: *Salpa il marinaio;* 9. Alta: *Pattinando con te;* 10. Filogamo-Cram: *Amo tante cose;* 11. Concina-Nisa: *Oh, Giovanna;* 12. Fassino: *Casanova.*

**18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

**19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,25:** Spigolature cabalistiche di Aladino.

**19,30:** Padre Eugenio Toccafondi: « Genio e santità di Domenico di Guzman ».

**19,40:** CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° ERMINERO: 1. Donadé: *Sorge il sole, che fai tu?* 2 De Renzi: *Spighe al sole;* 3. Testa: *Barcarola;* 4. Gaito: *La giostra dei fiori;* 5. Mussi: *Torniamo alla montagna;* 6. Gola: *Come il Duce comanda;* 7. Schubert: a) *Dove*, b) *Marcia militare.*

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:**

### Arcobaleno musicale

ORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA

**21,15:** Conversazione di Ugo Maraldi.

**21,25:**

### Concerto

della violinista PINA CARMIRELLI

Al pianoforte: BARBARA GIURANNA

1. Frescobaldi: *Aria;* 2. Valentini: *Sonata:* a) Largo - Presto, b) Largo - Allegro, c) Andante espressivo. d) Vivace - Allegro; 3. Szymanowsky: *Canto di Rossana;* 4. Casella: *Tarantella;* 5. Debussy: *In battello,* dalla « Piccola suite », 6. Hubay: *Zefiro.*

**22:** CANZONI IN VOGA

dirette dal M° ZEME

1. Di Cunzolo: *Ritmo di mezzanotte;* 2. M. Bici: *Morenita;* 3. Mauro-Sciorilli: *Anna Rosa;* 4. Abbati: *Tornerà primavera;* 5. Casadei: *Va, Margherita, va;* 6. Marchetti: *Suona stanotte;* 7. Stazzonelli: *L'amore in campagna;* 8. Rivario: *Un valzer con te;* 9. Verneri: *Nonnino Giacomino;* 10. Di Lazzaro: *Serenatella appassionata;* 11. Celani: *Dolcezze;* 12. Lolito: *Casetta muta;* 13. Martelli-Bracchi: *Sola;* 14. Roverselli: *Bolero.*

**22,45:** Giornale radio.

**23** (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

## PROGRAMMA "B"

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)**

**7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)**

**7,15** Giornale radio.

**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

**8,15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10,45-11,10:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I dialoghi di Yambo con Ciuffettino.*

**11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

**12,20:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Fassini-Camossi: *Italia in armi;* 2. Pomponio: *Nostalgia di paese;* 3. Diaz: *Rapsodia spagnola;* 4. Sancono: *Oh, montagna!;* 5. Napoli-Garofalo: *Inno dell'Impero;* 6. Artioli: *Ginnasti in marcia;* 7 Di Giacomo: *Montenegrina;* 8. Sabatini: *Rex.*

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Militello-Vaccari: *Morenita;* 2. Agostini: *Pioggia d'autunno;* 3. Valdes: *Quando vo dalla ragazza;* 4. Segurini: *Fa la nanna, bambolina;* 5. Valladi-Franchini: *La poltroncina della nonna;* 6. Sciorilli-Mauro: *Spolverando il pianoforte;* 7. Alimenti-Caslar: *Villanella;* 8. Malan: *Parlatemi;* 9. Falpo: *Marinarella bionda.*
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

**14,15:** CONCERTO del violoncellista AMLETO CAPPONI - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Valentini: *Grave e allegro;* 2 Bach: *Allegro,* dal « Concerto n. 3 in la »; 3. La Rosa Parodi: *Poema;* 4. Granados: *Intermezzo;* 5. Ravel: *Habanera;* 6. Alfano: *Danza romena.*

**14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)**

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.

**17,15:** CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI (Vedi Progr. « A »).

**18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

**19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,25:** Spigolature cabalistiche di Aladino.

**19,30:** Padre Eugenio Toccafondi: « Genio e santità di Domenico Guzman ».

**19,40:** CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° ERMINERO (Vedi Programma « A »).

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:**

### I nostri sogni

Tre atti di UGO BETTI

*Personaggi e interpreti:* *Leo,* Fernando Farese; *Louis,* Raffaele Giangrande; *Posci, direttore generale della ditta Toons e Figlio,* Silvio Rizzi; *Il vecchio signor Toons,* Guido De Monticelli; *Ladislao Moscopasca,* Arnaldo Martelli; *Margherita, sua moglie,* Ada Cristina Almirante; *Matilde, detta Titì, loro figlia,* Andreina Carli; *Beatrice,* Nella Marcacci; *Bernardo, pensionante in casa Moscopasca,* Umberto Giardini; *La giovane segretaria di Posci,* Angela Meroni; *Filippo, usciere,* Sandro Parisi; *Un giornalista,* Gino Pestelli; *Una chellerina,* Nerina Bianchi.

*Un gendarme - Una fioraia - Dattilografe - Impiegati - Clienti del « Caffè dell'Antico Gelsomino ».*

Regia di ENZO FERRIERI

**22,35** (circa): VALZER CELEBRI.

**22,45:** Giornale radio.

**23** (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**POMATA PAGLIANO** (Dermasedin)

**del Prof. GIROLAMO PAGLIANO**

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

*Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6*

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 — Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

**CESSIONI STIPENDIO** quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferrotranvieri, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI * LE MIGLIORI CONDIZIONI RAPIDO PERFEZIONAMENTO

**ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326**

—: Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni :—

# MERCOLEDÌ 5 AGOSTO 1942-XX

## PROGRAMMA "A„

**Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)**

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

**7,15** Giornale radio.
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**8,15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
**13,20:** MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA (parte prima): 1. Manno: *Una notte a Vienna*; 2. Leonardi: *Canzone d'amore*; 3. Lavagnino: *Caccia*; 4. Casé: *Chiomadoro*; 5. Escobar: *Toccata '900*; 6. Petralia: *Primavera*; 7. D'Achiardi: *Preludio*; 8. Billi: *Campane a sera*.
**13,50:** Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.
**14:** Giornale radio.
**14,15:** MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA (parte seconda): 1. Ranzato: *Il cuculo*; 2. Fiorillo: *Tarantella*; 3. Savino: *Cuore senza sole*; 4. Fischer-Bund: *Piccola suite*.
**14,30:** RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.
**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitan Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.
**17,15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Mozart: *Sonata n. 1*, dalle «Sonate per violino e pianoforte» (orchestrazione Lavagnino); 2. Liadov: *Mazurca in re maggiore* (orchestrazione Angelo); 3. Chopin: *Tre preludi in forma di suite*, dall'«Op. 28» (orchestrazione Casavola); 4. Beethoven: *Rondò*, dalla «Sonata in sol maggiore», op. 49; 5. Albeniz: *Cadice*; 6. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta*; 7. Schumann: a) *Danza fantastica*, b) *Romanza*, c) *Burla* (orchestrazione Girard).
**18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** NOTIZIARIO TURISTICO.
**19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
**19,25:** RUBRICA FILATELICA.

**19,40:** IL QUARTO D'ORA ALATI
1. Wagner: *Tristano e Isotta*, morte di Isotta (orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Victor de Sabata); 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi quell'anima» (baritono Carlo Tagliabue); 3. Wagner: *La Valchiria*, cavalcata delle Valchirie (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Hans Knappertsbusch.).
(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma)

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,50:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa» (mezzosoprano Ebe Stignani); 2. Verdi: *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito» (basso Luciano Neroni); 3. Wagner: a) *Tristano e Isotta*, «Sola veglio» (mezzosoprano Cloe Elmo), b) *Lohengrin*, «Da voi lontano in sconosciuta terra» (tenore Aurelio Marcato); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*: a) «Io son l'umile ancella» (soprano Magda Olivero), b) «La dolcissima effige» (tenore Galliano Masini); 5. Giordano: *Fedora*, «O grandi occhi lucenti» (mezzosoprano Cloe Elmo); 6. Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi*, «Luceta xe un bel nome» (tenore Ferruccio Tagliavini).
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

**21,20:** Aldo Valori: «Attualità storico-politiche».

**21,30:** TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA
I. - «Il teatro ungherese», conversazione.
II.

### Pietro e Paolo

Un atto di Ferenc Herczeg.
Interpretazione di LUIGI CIMARA
con Tina Maver, Giacomo Almirante e Tino Erler.
Regìa di NINO MELONI

**[illegible],10** (circa): ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI
1. Greppi: *Foglie al vento*; 2. Canepa: *Scatola armonica*; 3. Culotta: *Korcka*; 4. Bucchi: *Meditazione*; 5. Pennati Malvezzi: *Zingaresca*; 6. Ranzato: *Il tamburino arabo*; 7. Manno: *Strimpellata*; 8. Luzzaschi: *Scherzetto*.
**22,45:** Giornale radio.
**23** (circa)-**23,30:** INTRODUZIONI DI OPERETTE.

## PROGRAMMA "B„

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)**

**7,15-9 (esclusa onda m. 221,1)**

**7,15** Giornale radio.
**7,30-9:** COME PROGRAMMA «A».

**12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO del soprano ANGELICA TUCCARI - Al pianoforte: GINA SCHELINI: 1. Mozart: *Giunse alfin il momento*, dall'opera «Le nozze di Figaro»; 2. Laagram: *Per album*; 3. Giuranna: *Las estrellas del cielo*; 4. Ferdinandi: *Ninna nanna dalmata*; 5. Tocchi: *Rosso di sera*, dai «Canti di strapaese».
13,30: Conversazione.
13,45: CONCERTO dell'arpista LAURA CACCIAPUOTI: 1. Bach: *Bourrée*, dalla «Sonata n. 2 per violoncello»; 2. Smetana: *Moldava - Le prime sorgenti della Moldava*: a) La caccia, b) Notte di luna, c) I ruderi del castello, d) L'amplo corso della Moldava, e) La cascata di San Giovanni; 3. Masetti: *Cucù*.
14-14,15: Giornale radio.

**14,15:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Cuscinà: *Furlana*; 2. Savino: *Canzonetta primaverile*; 3. Ruccione-Zambrelli: *Sono innamorato*; 4. Cagna Cabiati: *Leggenda d'oro*; 5. Raviolo-Borella: *Diamoci del tu*; 6. Culotta: *Festa di gnomi*; 7. Escobar: *Farandola*.

**14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)**
**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitan Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.
**17,15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO. (Vedi Programma «A»).
**18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** NOTIZIARIO TURISTICO.
**19,20:** Notizie dall'interno e notizie sportive.
**19,25:** RUBRICA FILATELICA.
**19,40:** IL QUARTO D'ORA ALATI (Vedi Programma «A»).
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Cirenei: *Legionari di Roma*; 2. Mascagni: *Danza esotica*; 3. Cerasa: *Italia in armi*; 4. Piccinelli-Crociani: *Millmart all'erta*; 5. Creati: *Marcia d'estate*; 6. Sossola: *Carovana*; 7. Nicoletti: *L'Urbe imperiale*; 8. Celani: *Inno della Vittoria*; 9. Marchesini: *L'Urbe*.
**21,15:** MEDAGLIONE MUSICALE.

**21,25:**

### Musica sinfonica

diretta da VICTOR DE SABATA
Nuove incisioni CETRA - SERIE POLYDOR
1. Wagner: *Preludio e morte di Isotta*, dall'opera «Tristano e Isotta»; 2. Respighi: *Feste romane*: a) Circenses, b) Giubileo, c) L'ottobrata, d) La Befana.

**22,10:** CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME
1. Falcomatà: *Fanfara grigioverde*; 2. Cergoli: *Casetta tra le rose*; 3. Girardi-De Muro: *Mentre la pioggia*; 4. Ravasini: *Gocce di rugiada*; 5. Cergoli: *C'era una volta*; 6. Cittadino: *Tutto mi parla di te*; 7. Rosati: *Dimmi una parola*; 8. Ravasini: *Disperatamente t'amo*; 9. Stantero: *Monvisina*; 10. Mariotti: *Quando l'incontro per la via*.
**22,45:** Giornale radio.
**23** (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

*PER LE VACANZE ESTIVE* consigliamo un abbonamento al
**GIORNALE DEI RAGAZZI**
Rivista mensile per i ragazzi e per le famiglie fondata e diretta da NONNO RADIO
Si accettano abbonamenti per l'intero anno 1942-XX, il cui costo è di sole VENTI LIRE
Il nuovo abbonato riceve subito tutti i fascicoli arretrati: una lettura varia, interessante, dilettevole, istruttiva
L'AMMINISTRAZIONE del «Giornale dei Ragazzi» è a Roma in Via Monte del Gallo, 26

# CONCORSO MUSICALE A PREMI

**RISULTATI DEL CONCORSO DEL 9 LUGLIO 1942-XX**

Le opere a cui appartengono i brani trasmessi sono:

**BOHEME** di Puccini
**TRAVIATA** di Verdi
**RIGOLETTO** di Verdi

Il primo premio di L. 1000, in Buoni del Tesoro, è stato vinto dal Signor **ANTONIO DESSANCY**, Via Maraschin 4, Schio. I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal Signor **GIOVANNI ANGELI**, Mura Cappuccine 13/19 Genova, e dalla Signora **MARIA ARCELLASCHI**, Castiglione Intelvi (Como).

*

I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati nel RADIOCORRIERE. La prossima trasmissione sarà effettuata il 20 agosto 1942-XX.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**Alle ore 19,40 di oggi, 6 agosto 1942-XX, ascoltate la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la**

## LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'Eiar saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

**LOTTERIA DI MERANO 1942-XX**

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 13 agosto, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi; coloro che ne avranno identificate due, verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

**Per la MASSAIA ITALIANA**

abbiamo studiato questo nostro **FORNELLO ELETTRICO** (modello autorizzato) di alto rendimento e **MODICO CONSUMO**. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli. **L'IDEALE AUSILIARIO DELLA MODERNA CUCINA AUTARCHICA.** Indicare voltaggio. Si spedisce inviando vaglia di L. 120 (compreso imballo e porto) o contrassegno di L. 125 alla DITTA **SI-VE-RA** - Uff. Propaganda Via XX Settembre, 24 - MILANO

**I VIVAI ANSALONI**

COMUNICANO:

per raccogliere in autunno, seminate ora:

**BIETTA, CAROTE, INDIVIA, LATTUGHE, PREZZEMOLO, BASILICO, SPINACI, FAGIOLI PER CORNETTI**

Le otto specie in quantità sufficiente per un orto famigliare, si spediscono franche contro vaglia di L. 20

**BOLOGNA - Via Oretti, 14**

Filiali: ROMA - LITTORIA - REGGIO EMILIA

**CARBONE BELLOC**

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 30-11-936 N. 61476

**A. BORGHI & C. S. A.**

STOFFE-TAPPETI TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

DA MARTEDÌ 4 p. v. È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE IL FASCICOLO DI AGOSTO DI

**BELLEZZA**

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Anticipo dell'autunno con i primi mantelli, i nuovi cappelli, le pellicce, i particolari

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

**SOVVENZIONI** mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima

**ISTITUTO CESSIONI QUINTO**

ROMA - VIA BERGAMO, 43 -:- MILANO -:- UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

# GIOVEDÌ 6 AGOSTO 1942-XX

## PROGRAMMA "A"

**Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)**

## PROGRAMMA "B"

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)**

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

### Programma "A"

**7,15** Giornale radio.
**7,30:** Notizie a casa dai militari e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**8,15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**10,45-11,10:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Re Suono*, radioscena di Marisa Serratrice Musso.

**12,20** CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Zeme: *Toreador;* 2. Rivario: *Un valzer con te;* 3. Ruccione: *La toscanina;* 4. Agostini: *Pioggia d'autunno;* 5. Brigada: *Scherzi maestro;* 6. Casadei: *Serenata senza luna;* 7. Alimenti-Caslar: *Villanella;* 8. Bracchi-D'Anzi: *Sola;* 9. Sciorilli-Mauro: *Spolverando il pianoforte;* 10. Malan: *Parlatemi;* 11. Consiglio: *Sivigliana.*
**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,20:** CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO
MUSICHE DI JOHANN STRAUSS
Solisti: ELISABETH RUTGERS e ANTON DERMOTA
ORCHESTRA DI MUSICA LEGGERA DELLA STAZIONE DI VIENNA diretta dal M° MAX SCHÖNHERR
CORO DELLA STAZIONE DI VIENNA diretto dal M° REINHOLD SCHMID
1. *Cotillon*, da «Sangue viennese»; 2. *Introduzione*, da «Lo scialle della regina»; 3. *Canzone primaverile*, da «Simplicitus»; 4. *Dove fioriscono i cedri*, valzer; 5. *Venite, o gente*, da «Il carnevale di Roma»; 6. *Sangue spensierato*, polca veloce.

**14:** Giornale radio.
**14,15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Beethoven: *Primo tempo*, dalla «Sonata in do maggiore n. 2, op. 3» (orchestrazione Escobar); 2. Ole Bull: *Melodia* (orchestrazione Toni); 3. Liszt: *Danza di gnomi* (orchestrazione Cagna Cabiati); 4. Albeniz: *Malagueña;* 5. Golinelli: *Tarantella* (orchestrazione Toni).
**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Francesco Sapori: «Parole d'arte e di guerra» - Programma vario - «Notizie da casa».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.
**17,15:** TRASMISSIONE DA SAN REMO DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA GIL «GUIDO PALLOTTA».
**17,35:** CANZONI E MELODIE.
**18-18,10:** Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

**19,20** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
**19,25:** Conversazione artigiana.
**19,40:** CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

**21,15:** Col. G. A. r. i. Giulio Magaldi: «I trasporti aerei in tempo di guerra».

**21,25:** CONCERTO diretto dal M° MICHELE MACIOCE
1. Gomez: *Il Guarany*, introduzione dell'opera; 2. Weber: *Invito al valzer;* 3. Longo: *Bolero;* 4. Donizetti: *La figlia del reggimento*, introduzione dell'opera; 5. Gandino: *Novelletta* (Il cacciatore e la bella); 6. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera.

**22,10:** Mario Corsi: «La vita teatrale».

**22,20:** CANZONI NAPOLETANE interpretate da FRANCESCO ALBANESE
NUOVE INCISIONI CETRA
1. Nutile-Russo: *Mamma mia che vuo' sapé;* 2. De Curtis-Murolo: *L'ammore che ffa fà;* 3. Falvo-Fusco: *Dicitencello vuje;* 4. Ciaravolo-Mario: *Mandulinata a Surriento;* 5. De Lutio-Campanino: *Fenestrella senza sole;* 6. Lama-Bovio: *O mare canta.*

**22,45:** Giornale radio.
**23** (circa)-**23,30:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

### Programma "B"

**7,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)**

**7,15** Giornale radio.
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**8,15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**10,45-11,10:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio.*

**12,20** QUARTETTO «IL GIGLIO» DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. D'Anzi: *La g'ha, la g'ha;* 2. Ancillotti: *Lungo il Lungarno;* 3. Ferrari: *Occhi neri;* 4. Pintaldi: *Dormi, bambina;* 5. Trotti: *Viole;* 6. Filippini: *Sulla carrozzella.*
**12,40:** TRIO AMBROSIANO: 1. Grieg: a) *Tempo di valzer*, b) *Alla Burla;* 2. Ghesi: a) *Ninna nanna*, b) *Frammento lirico;* 3. Pumo: *Montanina;* 4. Strauss: *Serenata.*

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**
**13:** Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
**13,15:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Teolis: *Verso il trionfo!;* 2. Bellinghi: *Renato;* 3. Marletta: *Fante d'Italia;* 4. Iviglia: *Inno all'Asse;* 5. Pomponio: *Patria nostra;* 6. Maggioli: *Canto di guerra;* 7. Spindler: *La cavalcata degli usseri;* 8. Storaci: *Asse Roma-Berlino.*
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
**14-14,15:** Giornale radio.

**14,15:** MUSICA OPERETTISTICA.

**14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)**

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Francesco Sapori: «Parole d'arte e di guerra» - Programma vario - «Notizie da casa».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.
**17,15:** TRASMISSIONE DA SAN REMO DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA GIL «GUIDO PALLOTTA».
**17,35:** CANZONI E MELODIE.
**18-18,10:** Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

**19,20** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
**19,25:** Conversazione artigiana.
**19,40:** CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** La donna e il buon diavolo
Un atto di ADRIANA DE GISLIMBERTI
(Novità)
*Personaggi e interpreti: Un uomo*, Fernando Farese; *Una donna*, Esperia Sperani; *Un buon diavolo*, Guido De Monticelli
Regia di PIETRO MASSERANO

**21,10:** LA DOLCE CALAMITA
Rivista di RICCARDO MORBELLI
ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI
Regia di SILVIO GIGLI

**22,10:** Concerto
della pianista LILIANA VALLAZZA
1. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore;* 2. Chopin: *Due studi:* a) Op. 10, n. 9, b) Op. 10, n. 4; 3. Mortari: *Sonatina prodigio;* 4. Malipiero: *Epitaffio;* 5. Rossellini: *Ditirambo;* 6. Liszt: *La caccia.*

**22,45:** Giornale radio.
**23** (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

# VENERDÌ 7 AGOSTO 1942-XX

## PROGRAMMA "A„

**Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)**

## PROGRAMMA "B„

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)**

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

### Programma "A"

**7,15** Giornale radio.

7.30-9: **COME PROGRAMMA « B ».**

**12,20** RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni fasciste dei Lavoratori.

**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,25:** IL CANZONIERE DELLA RADIO
Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini
1. Raimondo: *La madonnina dei soldati;* 2. Militello: *T'amo;* 3. Cherubini: *Canto del pescatore;* 4. Cataldo: *Ho detto al sole;* 5. Ruccione: *E ... amore;* 6. Mazzucchi: *Stornelli campagnoli;* 7. Autori vari: *Fantasia per fisarmonica e chitarra;* 8. Ramponi: *Chiudi gli occhi;* 9. Martelli: *Com'è bello far l'amore.*
(Trasmissione organizzata per le Messaggerie Musicali di Milano)

**13.50:** Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.
**14:** Giornale radio.
**14.15:** Banda dei Reali Carabinieri diretta dal M° Luigi Cirenei: 1. Verdi: *Luisa Miller*, introduzione dell'opera (trascrizione Cirenei); 2. Catalani: *Loreley*, introduzione dell'opera (trascrizione Longo); 3. Cirenei: *Danza*, dalla « Suite africana »; 4. Cile: *Tilde*, saltarello.
**14.45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da casa ».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.
**17.15:** Concerto del mezzosoprano Erminia Werber - Al pianoforte: Gina Schelini: 1. Carissimi: *L'ora è lenta;* 2. Schubert: *Il canto del cigno;* 3. Strauss: *Cecilia;* 4. Magnani: *Canti di Michelangelo;* 5. Tocchi: *Emigranti;* 6. Montanari: *Via!...*
**17.35:** « Quarto d'ora nizzardo ».
**17,50:** Musica varia.
**18-18.10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.
**19.20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
**19.25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20.30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:**

### La fatica di Sisifo

Tre atti di GIAN CAPO
(Novità)
*Personaggi e interpreti:* Gaiano, Luigi Pavese; *Glauco*, Nino Pavese; *Lupo*, Tino Erler; *Alfeo*, Gino Raugi; *Adria*, Giulietta De Riso; *Maria*, Bettina Pirchio; *Alba*, Tina Maver; *Marina*, Maria Vianello; *Flora*, Anna Bolens.
*Uomini e donne della Colonia*
Regia di Nino Meloni

**22.15** (circa): ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° Spaggiari
1. Giari: *Finestra innamorata;* 2. Cergoli: *Amabile Anna;* 3. Tamajo: *Foglie;* 4. Allegra: *Sinfonia in miniatura;* 5. Benedetto: *Per te;* 6. D'Anzi: *Primo bacio;* 7. Merano: *Orchidea;* 8. Chiocchio: *L'usignolo è triste;* 9. Ranzato: *Pupazzetti.*
**22.45:** Giornale radio.
**23** (circa)-**23.30:** Musiche brillanti dirette dal M° Petralia.

### Programma "B"

**7,15-9 (esclusa onda m. 221,1)**

**7,15** Giornale radio.
**7.30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**8,15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**12,20** RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.15: Musiche per orchestra dirette dal M° Petralia: 1. Bucchi: *Ridda di gnomi;* 2. Vaccari: *Nel giardino;* 3. Billi: *Cinthia;* 4. Pizzini: *Suite infantile;* 5. Strauss: *A tu per tu;* 6. Di Lazzaro: *Ricordate i miei motivi.* Nell'intervallo (13.30) Conversazione.
14-14.15: Giornale radio.

**14,15:** Canzoni per tutti i gusti dirette dal M° Segurini: 1. Ala: *Bella postina;* 2. Trama: *Zampognaro;* 3. Di Ceglie: *Un canto nella notte;* 4. Prato: *Il vecchio Pedro;* 5. Chiocchio: *Sei tu, Conchita;* 6. Consiglio: *Se guardo un ciel;* 7. Sciorilli: *Rane nello stagno;* 8. Bonfanti: *Vecchio organino.*
**14,45-15.15** (onda m. 221,1): Trasmissione dedicata alla Nazione araba.

**14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)**

**14.45-15.10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da casa ».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.
**17,15:** Concerto del mezzosoprano Erminia Werber - Al pianoforte: Gina Schelini (Vedi Programma « A »).
**17,35:** « Quarto d'ora nizzardo ».
**17.50:** Musica varia.
**18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.
**19.20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20.30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** Musiche da film e notizie cinematografiche - Orchestra diretta dal M° Zeme: 1. Ferri-Sopranzi: *Susanna*, da « Anime in tumulto »; 2. Salerno-Gramantieri: *Passione*, dal film omonimo; 3. Galassi-Zambrelli: *Sognando di te*, da « L'ultimo combattimento »; 4. Beece-Martelli: *Ricorderai*, da « Amore imperiale »; 6. Militello-Mari: *Accanto a te*, da « Villa da vendere »; 7. Di Lazzaro: *Dolce melodie al chiar di luna*, da « Solitudine »; 8. D'Anzi-Bracchi: *Cicocita*, da « Il capitano degli ussari »; 9. Savelli: *Amor, amor*, da « Turbine »; 10. Ferri: *Tra le mie braccia*, da « Anime in tumulto »; 11. Montagnini-Mirabello: *So che cos'è l'amore*, da « L'amante segreta »; 12. Caslar-Galdieri: *Un po' d'amore*, da « L'allegro fantasma »; 13. Cuscinà-Mac: *Emita*, da « Divieto di sosta »; 14. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuore*, da « Il chiromante »; 15. Cherubini: *La strada della fortuna*, da « San Giovanni decollato ».
**21.40:** Quartetto bolognese a plettro diretto dal M° Marcello Guermandi: 1. Sartori: *Marcia giapponese;* 2. Mulè: *Balletto rustico;* 3. Bitelli: *Serenata madrilena;* 4. Amadei: *Cinguettio di passeri;* 5. Culotta: *España.*

**22:** CONCERTO
diretto dal M° Antonio Narducci
1. Haydn: *Sinfonia n. 2 (104) in re maggiore* (detta « Londinese »): *a)* Adagio - Allegro, *b)* Andante, *c)* Allegro - Minuetto, *d)* Allegro spiritoso; 2. Geminiani: *Andante*, per archi, arpa e organo; 3. Pilati: *Quattro canzoni popolari italiane: a)* Canzone a ballo, *b)* Filastrocca con variazioni; *c)* Ritorno dalla mietitura, *d)* L'addio.
**22.45:** Giornale radio.
**23** (circa) - **23,30:** Musica varia.

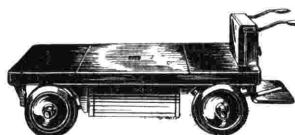

**LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO**

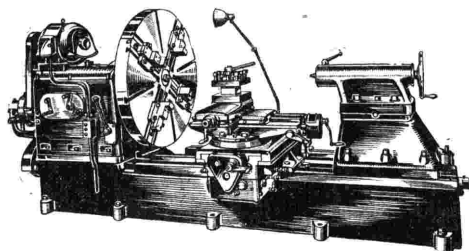
è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poichè una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.
Nei principali negozi o direttamente servendovi del C/C postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo anche francobolli. Aggiungere 0,50 porto - 0,60 raccomandazione.
Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60
**R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma**



**ELIMINA DISTURBI**

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 75. Con abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 88,50 anticipate.
Indirizzare vaglia e corrispondenza: Ing. F. Tartufari - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano
Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipate (anche in francobolli)

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO
FONDATA NEL 1880 - CAPITALE VERSATO LIT. 60.000.000

* Portata Kg. 1200 * Velocità max a pieno carico Km. 10,3 all'ora * Velocità a vuoto Km. 12,7 all'ora * Dimensioni della piattaforma mm. 2135 per 1060 * Altezza della piattaforma da terra mm. 605 * Scartamento mm. 915 * Autonomia Km. 30 * Potenza oraria del motore: 3 cavalli - 40 volta * Peso del carrello con batteria Kg. 1060

CARRELLO ELETTRICO AD ACCUMULATORI

TORNI FRONTALI "S. 650" con e senza contropunta

* Altezza della punta sul banco mm. 650 * Diametro della piattaforma mm. 1200 * Diametro massimo da tornire sul banco mm. 1300 * Diametro massimo da tornire sulla slitta mm. 820 * Numero della velocità del mandrino 12 * Giri al minuto 2,5 - 85 * Peso complessivo del tornio Kg. 5000 * Area d'ingombro massima 3805 x 1950 * Distanza tra le punte 1200

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA
YOGURT IN CASA
Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli
APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della
LACTOIDEAL Soc. An.
Via Castelmorrone, 12 - MILANO - Telef. 21-885 - Chiedete listino

FORNITORE DELLA  REAL CASA D'ITALIA
G. HERMANN
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

Tutti disegneranno

Si crede generalmente che il disegno sia un'arte difficile riservata a pochi privilegiati. Il corso di disegno della ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO dimostra invece che è alla portata di tutti, facile come la scrittura. Si tratta di un metodo quasi meccanico che si apprende e si applica immediatamente

LE BELLE CANZONI
DI IERI E DI OGGI

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE
DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE DEL NUOVO VAV2, ENERGETICO, INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE: VAV2

SABATO 8 AGOSTO 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# SABATO 8 AGOSTO 1942-XX

## PROGRAMMA "A"

**Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)**

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

**7,15** Giornale radio.
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**8,15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**10,45-11,10:** La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Sillabario di poesia*, di Alberto Casella.

**12,20** Musica varia.
**12,30:** Notiziario d'oltremare - Dischi.
**12,45:** PER LE DONNE ITALIANE: Trasmissione organizzata in collaborazione con i Fasci Femminili.
**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,20:** LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
Orchestra della Canzone diretta dal M° Angelini
1. Trama: *Sul calessino;* 2. Ignoto: *Vieni sul mare;* 3. Cesarini: *Serenatella sotto la luna;* 4. Casasco: *Nulla;* 5. Sereni: *Figaro;* 6. Klose: *Violetta;* 7. Simone: *Cantando;* 8. Ala: *Settembre ti dirà;* 9. Morbelli: *Signorina Maria;* 10. Scotti: *Signorina che canti alla radio.*
(Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezziol di Padova)

**14:** Giornale radio.
**14,15:** Musica varia diretta dal M° Gallino.
**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

**16,30:** RADIO GIL: Trasmissione organizzata per la Gioventù Italiana del Littorio.
**17:** Giornale radio.
**17,10:** Dischi di novità e successo Cetra.
**17,55:** Estrazioni del R. Lotto.
**18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,20** Notizie dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.
**19,25:** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « L'attività artistica, culturale e propagandistica delle Unioni Provinciali dei Professionisti e Artisti », conversazione del dott. Giambattista Vicari.
**19,40:** Guida radiofonica del turista italiano.
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### LA FIAMMA

Melodramma in tre atti
Musica di OTTORINO RESPIGHI

*Personaggi e interpreti:*
*Silvana* . . . Gina Cigna
*Eudossia* . . . Ebe Stignani
*Donello* . . . Piero Pauli
*Basilio* . . . Carlo Tagliabue
*Monica* . . . Dora De Stefani
*L'esorcista* . . . Antonio Cassinelli
*Agnese* . . . Giorgia Tumiati
*Il vescovo* . . . Antonio Cassinelli
*Agata*, *Lucilla*, *Sabina*, *Zoe* — ancelle . . . Nerina Ferrari, Ebe Ticozzi, Giulietta Simionato, Liana Avogadro
*La madre* . . . Liana Avogadro

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Sergio Failoni
Maestro del coro: Bruno Erminero

Negli intervalli: 1. (21,30 circa): Michele Biancale: « La Mostra intersindacale d'arte dell'Abruzzo e del Molise »; 2. (22,15 circa): *Le cronache del libro.*
Dopo l'opera (23,15 circa): Giornale radio.

## PROGRAMMA "B"

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)**

**7,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)**

**7,15** Giornale radio.
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**8,15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**10,45-11,10:** La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Sillabario di poesia*, di Alberto Casella.

**12,20** Assoli di fisarmonica eseguiti da Bruno Aragosti: 1. Monti: *Czarda;* 2. Nervetti: *Ritmo in do;* 3. Rodriguez: *La cumparcita;* 4. Migliavacca: *Mazurca variata.*
**12,35:** Concerto del pianista Eugenio Bagnoli: 1. Bach-Busoni: *Corale in fa minore;* 2. Chopin: a) *Due mazurche*, b) *Notturno in do diesis minore;* 3. Schubert: *Momento musicale;* 4. Liszt-Paganini: *Capriccio;* 5. Albeniz: *Navarra.*

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**
13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
13,15: Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari: 1. Martini: *La casa dei gelsomini;* 2. Costa: *Mattutino;* 3. Wassil: *Novelletta;* 4. Padellaro: *Coppa siciliana;* 5. Fenyes: *Zingaresca;* 6. Manno: *Rondò brillante.*
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

**14.15:** Canzoni per tutti i gusti dirette dal M° Segurini: 1. Nelsa-Martinelli: *Honvagny;* 2. Calzia-Frati: *La sola poesia;* 3. Valci: *Il nanetto del boschetto;* 4. Ala-Morbelli: *Ascolta il vento;* 5. Sopranzi: *Piccola reginella;* 6. Scandi: *Ti chiamerò amore;* 7 Giari-Gargantino: *Un motivo in fa;* 8. Savona-Age: *Se quel sorriso;* 9. Buffa-Nati: *In quella vecchia trattoria;* 10. Somalvico-Ricci: *Notte d'incanto;* 11. Celani: *Dia de Sol.*

**14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)**

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

**16,30:** RADIO GIL: Trasmissione organizzata per la Gioventù Italiana del Littorio.
**17:** Giornale radio.
**17,10:** Dischi di novità e successo Cetra.
**17,55:** Estrazioni del R. Lotto.
**18-18,10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,20** Notizie dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.
**19,25:** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « L'attività artistica, culturale e propagandistica delle Unioni Provinciali dei Professionisti e Artisti », conversazione del dott. Giambattista Vicari.
**19,40:** Guida radiofonica del turista italiano.
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** MUSICHE TRATTE DA OPERETTE ITALIANE E TEDESCHE
Orchestra e coro diretti dal M° Petralia
1. Lehar: *Eva;* 2. Pietri: *Acqua cheta;* 3. Ranzato: *Cincillà;* 4. Lehar: *Frasquita.*

**21,20:**

### Cocci di bottiglia

Un atto di GINO ROCCA
*Personaggi e interpreti: Il capitano*, Silvio Rizzi; *Anna*, Esperia Sperani; *Mauro Giovetti*, Fernando Farese; *Birba*, Gino Pestelli; *Il vice commissario Dudum*, Sandro Parisi; *Un agente*, Walter Tincani.
Regìa di Pietro Masserano

**21,55** (circa):
CORALE DEL DOPOLAVORO « GIUSEPPE VERDI » DI PRATO
diretta dal M° Danilo Zannoni
1. Ramalli: *La sera;* 2. Zannoni: *Ninna nanna lucchese;* 3. Scuderi: *Dormi pure;* 4. Ignoto: *Canzonetta a dialogo*, dalla « Raccolta di canti popolari » di Neretti; 5. Jelmoli: *Canzone militare.*
**21,15:** Orchestrina Sifònia: 1. De Micheli: *Baci al buio;* 2. Gruber: *Mia madre era viennese;* 3. Bonavolontà: *Marenaro senza ammore;* 4. Savino: *Alba sentimentale;* 5. Tosti: *Aprile;* 6. Gambardella: *Rapsodia napoletana;* 7. Pennati Malvezzi: *Fior d'Andalusia.*
**22,45:** Giornale radio.
**23** (circa)-**23,30:** Musica varia.

# CRONACHE E AVVENIMENTI

*(Segue da pag. 4)*

cialità è già stata consacrata, nella sua dura ma sicura marcia, dal sacrificio di numerosi caduti, giovani immolatisi specialmente nella guerra africana oltre che negli altri scacchieri. E' nel nome di questi Caduti che la Milmart continua la sua vigilante attività, fiera del compito che il Duce le ha voluto affidare. Alla appassionata rievocazione fatta dal luogotenente generale Ginocchietti, seguì un concerto per banda e coro eseguito dal complesso della IX Zona Camicie Nere che comprendeva fra l'altro l'inno guerriero « Milmart, all'erta » di Piccinelli-Crocciani.

### DAI COLLEGI DELLA G.I.L. E DALLE COLONIE DELLA G.I.L.

Il 26 luglio ha avuto inizio il secondo ciclo di trasmissioni dai collegi della « Gile ». A Tirrenia, tra la pineta e il mare, quattrocento bimbe trascorrono le loro gaie e serene giornate. Il collegio, intitolato a « Margherita Geisser Celesia », che le ospita assicura ad esse le più affettuose cure materne. La trasmissione, per circa mezz'ora, ha fatto sparire ogni lontananza, ogni confine... ed ha portato le bimbe nelle loro case lontane. Con gli occhi lucidi e le voci tremanti esse si sono ritrovate coi loro cari, hanno parlato con loro e poi hanno cantato le canzoni più belle — sotto l'accorta, appassionata guida del M° Vito Berardi — dando vita ad un programma molto suggestivo. Il 10 agosto, il microfono ci porterà a Rocca di Papa, nel collegio « Enrico Toti », ove le bimbe e i bimbi in esso ospitati avranno modo anch'essi di mandare — attraverso la radio — un saluto alle famiglie lontane.

Nella settimana ha pure avuto inizio il ciclo di trasmissioni dalle colonie della « Gil » con il programma svolto a San Benedetto del Tronto, il 30 luglio; questo ciclo avrà una lunga durata. Il giorno 6 agosto i cronisti dell'*Eiar* saranno nella Colonia maschile « Guido Pallotta » di San Remo. Gli ascoltatori avranno così modo di conoscere — attraverso le varie inquadrature radiofoniche — la vita fervida e sana degli organizzati della Gioventù del Littorio, che in pieno sole temprano le loro membra e preparano gli spiriti per rendersi capaci di seguire gli esempi e le tradizioni eroiche della nostra stirpe.

# la radio nel mondo

*Gian Battista Lulli era più grosso e più piccolo di come ce lo rappresentano le stampe del tempo: era un bel giovane bruno con gli occhi piccoli, il naso lungo, la bocca grande e ben disegnata, ma aveva la vista così corta che « non poteva distinguere se una donna fosse bella o brutta ». Forse, perciò, gli piacevano tutte. Aveva assunto il carattere un po' libertino dei francesi del suo tempo ed amava molto il vino e la buona tavola. Aveva però una spiccata tendenza all'economia, e fu ciò che lo mise in urto col buon La Fontaine, che egli voleva ricompensare male, poichè gli aveva fatto un cattivo libretto. E La Fontaine lo prese di mira con alcuni epigrammi che certamente non valgono le sue favole.*

*Arnold Schönberg, viennese di nascita, avanguardista stupefacente, se si pensa che, nato nel 1874 non subì alcun influsso dell'Ottocento, era avviato alla carriera commerciale, ma sfogava nei momenti di riposo le sue passioni per la musica, la pittura, la matematica. Fu persino direttore di un « cabaret » letterario, futurista avanti lettera, a Berlino. Autodidatta, cominciò soltanto a vent'anni a studiare musica seriamente e, dopo un anno, componeva un quartetto di archi che scatenava scalpore e sgomento nei tradizionalisti ed entusiasmo negli innovatori. Fu direttore d'orchestra ed insegnante a Berlino e a Vienna, e successe, nel 1925, alla cattedra di Ferruccio Busoni a Berlino. Autore fecondo è versatile, ha composto musiche di tutti i generi. Di lui la Radio ha diffuso:* Verklarte Nacht (Notte trasfigurata), *un'opera impressionista, audace e vigorosa, che ha saputo dare la misura del suo ingegno.*

*Il* Concerto n. 1 *di Beethoven data dal 1796 e il « Rondò » fu scritto in due giorni. La sera della prova generale, il clavicembalo si trovò un mezzo tono troppo basso e il concerto era in « do maggiore ». — Così non può andare — esclamò Beethoven. E fece eseguire l'intera opera in « do diesis maggiore ». Il Sestetto fu eseguito invece il 2 aprile 1800 a beneficio di Beethoven nella sala del Teatro Imperiale di Vienna con Schuppanzigh come primo violino.*

*La trasmissione* Uno specchio infedele, *che ha incontrato un successo senza precedenti, consiste tutta nel pregare i radioascoltatori di riconoscere i radiocollaboratori che si producono in un genere assolutamente opposto a quello che è loro familiare. Attori che cantavano, cantanti che recitavano, e simili.*

*La Radio tedesca narra che in uno Studio americano si presentò tempo fa un irlandese sessantaquattrenne per cantare alcune canzoni folcloristiche. La trasmissione fu captata nella capanna di un cacciatore di pellicce nell'Alaska, fratello — scomparso da trentacinque anni — dell'improvvisato cantante. Quando udì il nome del fratello, e ne sentì e riconobbe la voce, fu talmente commosso da decidersi a ritornare a casa. Pel tramite della radio potè conoscere il recapito del fratello e scoprì anche che quindici anni prima era stato dichiarato morto. Per cui nacquero moltissime difficoltà legali prima che potesse essere nuovamente riconosciuto vivo.*

# PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

## GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW); Vienna (952, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100), Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

**DOMENICA** - 19,30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20,20: Varietà musicale: *Sfogliando l'album* - 20,20 (Deutschl.): Concerto strumentale e vocale: Schubert eroico - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale: *A zig-zag attraverso l'amore* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Concerto di serenate - 1: Concerto notturno.

**LUNEDI'** - 19,15: Radioconcerto - 20: Notiziario - 20,15: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 20,15 (Deutschl.): Concerto vocale e strumentale: Composiz. sconosciute di Schubert - 21 (Deutschl.): Orchestra da camera: Musiche di Mozart - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà Musicale: *Per chi ama l'allegria* - 24: Notiziario - 0,15: Concerto.

**MARTEDI'** - 19,30: Radioconcerto - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Cori e musica della Gioventù Hitleriana - 20,15 (Deutschl.): Musica di operette di Dostal - 21: Concerto orchestrale e vocale diretto da Lehár: Melodie di Vienna - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0,10: Melodie ballabili.

**MERCOLEDI'** - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15: Concerto variato - 20,15 (Deutschl.): Concerto dedicato a Lortzing - 20,45 (Deutschl.): Melodie e ritmi - 21,30 (Deutschl.): Melodie di danze - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 23,15: Varietà musicale: *Tutto per te* - 24: Notiziario - 0,15: Concerto - 1: Varietà musicale: *Buon fine - tutto bene.*

**GIOVEDI'** - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Radiorchestra e solisti - 20,15 (Deutschl.): Varietà musicale: *Il buon umore* - 21 (Deutschl.): Varietà Musicale: *Un'ora per te* - 21: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,30: Radioconcerto - 23: Programma vario - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Concerto notturno.

**VENERDI'** - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,15: Varietà musicale: *Si balla nell'osteria della « Corona »* - 20,15 (Deutschl.): Musica da camera - 21 (Deutschl.): Flotow: *La vedova Grapin*, singspiel in un atto - 21: Melodie e canzoni - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale: *Per passare bene il tempo* - 23: Varietà musicale: *Musica per te* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Concerto variato.

**SABATO** - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Melodie di danza - 23: Varietà musicale: *In attesa della mezzanotte* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Belle melodie - 1: Varietà musicale: *Musica! Musica!*

## GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s 31,56 — JZI - 9535 kC/s - m 3146

*Trasmissione giornaliera:* 21,00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: *Notiziario in italiano e commento di attualità* - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 0,20: Notiziario in giapponese.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

# vetrina

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA: *Marinai d'Italia* - Istituto per gli studi di politica internazionale, Milano.

*Bravetta è uno scrittore di soda cultura e di vivace fantasia: passa con prontezza e facilità, mantenendo inalterato il suo stile ed il suo piacevole modo di raccontare, da un genere all'altro: dalla novella al romanzo, dalle pagine di vita vissuta, alla storia attentamente documentata, alle cronache romanzate, in cui hanno tanta parte le favole e le leggende. Ma è quando la materia dei suoi racconti è data dal mare e da chi sul mare vive ed opera, che la sua personalità più vigorosamente si afferma. Chè è fra la sua gente, nel suo mondo, che Bravetta si ritrova quando parla di marinai con i quali ebbe familiarità e comunanza di vita quando il padre, ammiraglio, scrittore anche lui, era ancora in servizio attivo. Lo scrittore diventa poeta. Le gesta della gente di mare hanno sempre un alone tanto è il fascino che da esse promana, e la forza e la potenza che vi è in ogni loro atto, sempre sobrio e spontaneo anche quando esso pare vada al di là del limite delle possibilità umane. Ma esiste poi veramente un limite quando quest'uomo è un marinaio d'Italia, della terra cioè di tutte le leggende e di tutte le civiltà, di tutte le mète e di tutti gli eroismi? Gli episodi narrati dal Bravetta sono scelti fra i mille e mille che hanno creato attorno alla nostra agguerrita Marina tutta una tradizione che è di ieri, di oggi e di domani: quella dell'eroismo e del sacrificio. Ed è alla cosciente consapevolezza dei suoi marinai, continuatori di una tradizione che nelle pagine del libro del Bravetta ha la sua glorificazione, che l'Italia affida il suo grande destino.*

G. GUNNARSON: *La famiglia di Borg* - Sansoni editore, Firenze.

*Il romanzo, ottimamente tradotto dal danese da Augusto Guidi, fa parte della collana nordica, ed è un pregevole studio di costumi e della natura della vita sotto i cieli del Nord. La famiglia di Borg è una famiglia tipo, una famiglia ideale quasi che ha nel sangue la tradizione migliore della razza, attaccata alla sua terra alla quale è fedele per istinto e per calcolo, e la lettura, sempre avvincente della sua vita, fa conoscere il modo di sentire e di esprimersi di tutto un mondo lontano da noi, ma pieno di umanità.*

FRANCO MATACOTTA: *Poemetti* (Collana dei « Caratteri della letteratura moderna ») - Ed. Prospettive, Roma.

*Il volume rivela nel giovanissimo autore marchigiano una vasta e profonda concezione interiore e una eccezionale potenza lirica.*

POESIA MODERNA STRANIERA (*Collana dei « Cavalieri » della letteratura moderna italiana e straniera diretta da Augusto Mazzetti*) - Ed. Prospettive, Roma.

*E' questo il volume con il quale si inizia la nuova collana dovuta alla iniziativa della rivista « Prospettive » diretta da Curzio Malaparte. Sono presentate in questo volume tradotto con molta cura da Leone Traverso poesie di autori modernissimi, di lingue diverse e di diversa notorietà. Il volume è corredato da un sommario cenno bibliografico, e il materiale poetico, di carattere molto vario, è disposto in una felice successione con criteri puramente estetici, i quali sono forse, in una raccolta di questo genere, i soli validi, logici ed efficaci.*

FRANCESCO SAPORI: *Sotto il sole* - Editore Tosi, Roma.

*Tema davvero grandioso e possente quello che il Sapori s'è posto in questo suo libro realizzandolo pienamente. « Sotto il sole » è infatti il romanzo della terra che rivive nel sole, redenta dalla millenaria continua lotta con l'acqua: una lotta che invece di distruggere, crea, che popola città, che è conquista di ogni giorno e di ogni ora. Lotta ancora che l'A. ha vissuto un poco, che ha fatto quasi sua, e di cui è quindi in grado di ritrarre dosati effetti. Giunto al suo 16° migliaio « Sotto il sole » è di quei libri che conquistano a grado a grado ed ai quali si ritorna non solo per sfogliarli, ma per leggerli e meditarli.*

MARINO MORETTI: *La vedova Fioravanti*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

*La vedova Fioravanti è la mamma d'un prete, e questo è il romanzo della mamma del prete. Cioè non d'una donna pia che abbia seguito con ansia la vocazione del figlio, ma piuttosto d'una donna di grande temperamento che vede sulle prime nella missione del suo don Dorligo una professione e niente di più. Di qui situazioni, atteggiamenti, conflitti che caratterizzano questa nuova madre di Marino Moretti, franca, rude, stramba, ma non priva d'una logica sentimentale che finisce col farne un personaggio non meno commovente delle madri più tenere e « signorili ». Da notarsi che la mamma del prete non è una beghina.* Im.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

SERVIZIO PUBBLICITÀ MONTECATINI

# Una imponente organizzazione scientifica garantisce la perfezione dei preparati farmaceutici

L'imponente organizzazione scientifica che la "Farmitalia„ ha posto al servizio del progresso tecnico costituisce la migliore garanzia della bontà e dell'efficacia dei suoi prodotti farmaceutici.
Le ricerche e le sperimentazioni scientifiche, i ripetuti e severi controlli eseguiti dal quadruplo punto di vista: fisico, chimico, biologico e clinico, formano la premessa di una perfezione tecnica sempre ricercata e costantemente raggiunta.

Milano

la più grande industria italiana di prodotti farmaceutici

Capitale Sociale L. 65 000 000
Gruppo Montecatini

# TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

## DOMENICA 2 AGOSTO 1942-XX

6,45-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonica. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica vocale da camera: mezzosoprano Maria Urban. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Programma).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Commento in olandese. — 13,52: Musica varia. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Musica leggera. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Conversazione in thailandese.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica organistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Conversazione in arabo. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).** — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartier Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e conversazione in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica sinfonica. — Musica vocale da camera. — 18,25-18,40: Conversazione in indostano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno.

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Musica operistica. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica leggera.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40. Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiz. turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Musica sinfonica. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

**STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88 kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47,62; kC/s 6300 — ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536.**

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Conversazione in persiano. — 20,05: Musica operistica. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano. Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica leggera: Sestetto Jandoli col concorso del soprano Maria Esposito. — 20,50-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: Notiz. bulgaro. — 21,40-21,50: Notiz. romeno.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica organistica: organista Maria Amalia Pardini. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica strumentale da camera: violinista Bruna Franchi. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Selezione dell'operetta **La ballerina Fanny Elssler** di Giovanni Strauss. — 2,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane all'estero. — 2,55-3,30: Musica varia. Orchestra classica diretta dal M° Vincenzo Manno.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica organistica: organista Valeria Trasatti. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica varia diretta dal M° Michele Macioce. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Canzoni popolari. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **Notte di nozze**, tre atti di Giovanni Monleone, musica di Domenico Monleone, atto secondo. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

## LUNEDI' 3 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiz. arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica operistica. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 481,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** - Vedi Secondo Programma.

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in spagnolo. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Musica varia: «Mosaico dell'800»; fantasia musicale diretta dal M° Tito Petralia. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Musica vocale da camera: Canzoni giapponesi, interpretate dal sopr. Bibi Camerra.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica operistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,46-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartier Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e notiziario in bengalico. — 17,00: Conversazione in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica leggera. — 17,55: Conversazione in indostano. — 18,15: Musica leggera. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno.

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Musica vocale da camera: mezzosoprano Alva Simonetti. — Musica bandistica. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica bandistica.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Musica bandistica. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

**19,50-19,59** (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

**19,50-20,30** (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Musica leggera. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

**20,00-20,30** (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

**20,35-21,00** (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

**20,40-21,00** (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

**20,40-21,10** (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

**21,00-21,20** (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiz. croato.**

**21,20-21,50** (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Notiz. bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiz. romeno.**

**21,20-21,40** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

**21,50-22,20** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

**22,20-22,30** (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

**22,30-22,40** (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

**22,30-22,45** (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

**22,45-23,00** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

**23,00-23,30** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Convers. inglese e **notiz. inglese.**

**23,30-23,40** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

**23,30-23,50** (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

**23,50-24,00** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese.**

**24,00-0,10** (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

**0,07-0,10** (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

**0,30-3,30** (2 RO 6 - 2 RO 16 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Musiche per orchestra dirette dal M° Mario Gaudiosi. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica operistica. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana - 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica varia.

**2,30-6,00** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica vocale da camera: soprano Irmtraut Reisinger. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica varia. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: **Commento politico in** inglese. — 4,50: Musica strumentale da camera. — Selezione d'operetta - 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

## MARTEDI' 4 AGOSTO 1942-XX

**6,30-7,00** (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

**6,30-7,30** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica strumentale da camera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

**7,40-8,40** (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

**8,15-8,30** (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

**9,00-9,30** (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

**9,40-10,00** (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

**10,15-10,30** (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

**13,00-13,15** (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

**13,00-13,25** (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

**13,00-14,30** (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO:** (Vedi Secondo Programma).

**13,30-15,15** (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Conversazione in cinese o in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: **Ifigenia in Tauride**, dramma lirico in 4 atti, musica di Cristoforo Gluck: selezione. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Musica varia.

**13,45-14,15** (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica leggera. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

**14,30-15,00** (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

**14,30-15,00** (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

**15,00-15,10** (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

**15,00-15,20** (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

**15,10-15,19** (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.

**15,20-15,30** (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

**15,30-15,45** (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

**15,45-15,50** (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

**16,00-16,35** (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).** — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

**16,40-18,40** (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Riassunto del programma e notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Musica bandistica. — 17,55: Conversazione in inglese. — 18,10: Musica bandistica. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

**17,40-18,30** (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: **Notiziario in greco.** — 17,50: **Notiziario in ungherese.** — 18,00: **Notiziario in maltese.** — 18,10: **Notiziario in bulgaro.** — 18,20-18,30: **Notiziario in romeno.**

**18,00-19,20** (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,15: Musica strumentale da camera. — Musica leggera. — 18,45: **Notiz. italiano.** — 19,00: **Notiz. spagnolo.** — 19,10-19,20: Musica leggera.

**18,30-19,00** (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiz. svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

**18,50-20,30** (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

**19,00-19,50** (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

**19,30-20,50** (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Musica vocale da camera — Musica varia. — 20,20: **Notiziario in italiano.** — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: **Notiziario in francese.**

**19,50-19,59** (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

**19,50-20,30** (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

**20,00-20,30** (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

**20,35-21,00** (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica operistica. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

**20,40-21,00** (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

**20,40-21,10** (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

**21,00-21,20** (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiz. croato.**

**21,20-21,50** (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Notiz. bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiz. romeno.**

**21,20-21,40** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

**21,50-22,20** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

**22,20-22,30** (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

**22,30-22,40** (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

**22,30-22,45** (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

**22,45-23,00** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

**23,00-23,30** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. in inglese e **notiz. inglese.**

**23,30-23,40** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

**23,30-23,50** (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

**23,50-24,00** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese.**

**24,00-0,10** (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

**0,07-0,10** (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

**0,30-3,30** (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Musica leggera. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica varia. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Canzoni popolari napoletane. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana - 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Programma speciale per il Brasile.

**2,30-6,00** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica varia. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

## MERCOLEDI' 5 AGOSTO 1942-XX

**6,30-7,00** (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

**6,30-7,30** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Canzoni popolari. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

**7,40-8,40** (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

**8,15-8,30** (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

**9,00-9,30** (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiz. italiano.** — 9,10: Musica bandistica. — 9,20-9,30: **Notiz. inglese.**

**9,40-10,00** (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

**10,15-10,30** (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

**13,00-13,15** (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

**13,00-13,25** (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

**13,00-14,30** (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Programma).

**13,30-15,15** (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in cinese.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Concerto della Banda dell'Arma dei RR. CC. diretta dal M° Luigi Cirenei. — 14,55: **Notizie da casa per** gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: segue Concerto della Banda dell'Arma dei RR. CC.

**13,45-14,15** (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica varia. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

**14,30-15,00** (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

**14,30-15,00** (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

**15,00-15,10** (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.

**15,00-15,20** (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

**15,10-15,19** (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.

**15,20-15,30** (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

**15,30-15,45** (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

**15,45-15,50** (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

**16,00-16,35** (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Conversazione in inglese. — 17,45: Musica varia. — 17,55: Conversazione in indostano. — 18,15: Musica varia. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno.

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Musica sinfonico-vocale. — 18,45: Notizario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10:-19,20: Musica leggera.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiz. svedese. — 18,50-19,00: Notiz. turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,50-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Pagliacci, tre atti di Ruggero Leoncavallo, atto secondo. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiz. francese.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in persiano. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiz. croato.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: Notiz. bulgaro. — 21,40-21,50: Notiz. romeno.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): Conversaz. inglese e notiz. inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-2,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica bandistica: Concerto della Banda della R. Aeronautica diretta dal M° Alberto Di Miniello. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 1,50: Salomè, un atto di Oscar Wilde, musica di Riccardo Strauss, parte prima. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica varia.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica vocale da camera: soprano Claudia Saghin, baritono Luigi Bernardi. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica bandistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Programma musicale: Musiche di Gioacchino Rossini. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica strumentale da camera. — Musica leggera. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

## GIOVEDI' 6 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiz. italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Notiz. inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/ 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Programma).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Musica strumentale da camera: Concerto della pianista Gigliola Galli. — 14,55-15: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Notiziario in thailandese.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica vocale da camera. — 14,00-14,15; Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Conversazione in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica operistica. — 17,55: Convers. — 18,10: Segue musica operistica. — 18,25-18,40: Notiz. indostano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiz. bulgaro. — 18,20-18,30: Notiz. romeno.

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Musica strumentale da camera. — Selezioni di operette. — 18,45: Notiz. italiano. — 19,00: Notz. spagnolo. — 19,10-19,20: Musica varia.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiz. svedese. — 18,50-19,00: Notiz. turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Selezione dell'operetta Madama di Tebe di Carlo Lombardo. — 20,10: Notiziario in romeno. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Musica vocale da camera: Mezzo soprano Alva Simonetti. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica varia. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettino in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Convers. inglese e notiz. inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica sinfonica. — 1,00: Notiz. portoghese. — 1,15: Musica varia. — Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica operistica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musiche viennesi dirette dal M° Max Schoenber.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica organistica: organista Alberto Gallina. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia diretta dal M° Ennio Arlandi. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico-vocale. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

## VENERDI' 7 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica bandistica. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiz. italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiz. inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Musica operistica. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 15,00-15,15: segue Musica operistica.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica sinfonica — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,30-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): Trasmissione per l'Istituto Internazionale di Agricoltura: Comunicazioni in spagnolo.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Conversazione in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica leggera. — 17,55: Conversazione in indostano. — 18,15: Segue Musica leggera — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno.

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Musica vocale da camera: tenore Ugo De Rita. — Musica varia. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica leggera.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiz. svedese. — 18,50-19,00: Notiz. turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Musica strumentale da camera — Musica leggera. — 20,20: Notiz. italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Musica bandistica. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiz. croato.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: Notiziario in corso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1, kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e notiz. inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0-07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica strumentale da camera. — 1,00: Notiz. portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiz. spagnolo. — 1,40: Musica operistica. — 2,00: Convers. in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica varia diretta dal M° Vincenzo Manno.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica leggera. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica bandistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **La gazza ladra**, tre atti di Emilio Gherardini, musica di Gioacchino Rossini, selezione dell'atto primo. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

## SABATO 8 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiz. italiano. — 9,10: Canzoni popolari. — 9,20-9,30: Notiz. in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in giapponese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Musica sinfonica. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: segue Musica sinfonica.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Selezione dell'operetta **La Gran Via** di Chueca-Valverde. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica varia. — 17,55: Conversazione in inglese. — 18,10: Segue musica varia. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno.

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: **El Campielo**, tre atti di Mario Ghisalberti, musica di Ermanno Wolf-Ferrari, atto terzo, M° direttore d'orchestra Tullio Serafin. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica varia.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Musica operistica. — 20,10: Notiziario in ungherese. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiz. croato.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: Notiziario in corso. — 21,30: Notiz. bulgaro. — 21,40-21,50: Notiz. romeno.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 3 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e notiz. inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica sinfonica di Ildebrando Pizzetti. — 1,00: Notiz. portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiz. spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversaz. spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretto dal M° Andrea Marchesini. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica vocale da camera. — Concerto del tenore Gino Valori.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica vocale da camera: soprano Ida Manfredi, tenore Costanzo Gero. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musiche viennesi dirette dal M° Max Schienher. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,25: Riassunto dei programmi della settimana successiva. — 5,30: Notiz. francese. — 5,40: Notiz. italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.